



Hem Filmfakta Bransch På gång Filmstöd Se på film Om oss Press Kontakt

Om Filmstöd | Beviljade stöd | Filmavtalet | Handläggare | Konsulenter | Mediadesk Sverige | Tips om andra st

## Bestämmelser för produktionsstödet för film

Fastställda av styrelsen 1999-12-21. Justerade 2000-11-15.

I 2000 års filmavtal definieras långfilm respektive svensk film på följande sätt:

### 3§

Med långfilm avses i detta avtal film som har en visningstid motsvarande minst 2 000 meter i 35mm format (eller motsvarande i andra format) och är avsedd för normal biografpremiär med normal biografexploatering. Undantag från regeln om visningstid får medges av styrelsen när det gäller barn-, ungdoms- och dokumentärfilm.

Med film avses i detta avtal även videogram i alla de fall där det är praktiskt lämpligt och motiverat. Med videogram menas i detta avtal en informationsbärare med upptagning av rörliga bilder, med eller utan ljud, som är avsedd att användas tillsammans med en anordning för elektronisk återgivning.

### 4§

"En film anses som svensk under förutsättning att filmen har en svensk producent och att den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse.

Med svensk producent avses en person som är bosatt här i landet, ett bolag, ett utländskt företags filial eller annan juridisk person som är registrerad här i landet.

En film som inte har en svensk producent är ändå att anse som svensk under förutsättning att dels den svenska kapitalinsatsen uppgår till 20 procent av produktionskostnaden, dels den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse."

Dessutom definieras begreppet producent även i § 16:

"Med begreppet producent avses den fysiska person, det bolag eller annan juridisk person som verkställer produktionen av en film genom att finansiera, projektutveckla, inspela och färdigställa densamma och som därigenom förvärvar och ansvarar för de i filmverket ingående rättigheterna."

Kravet enligt 4§ i avtalet på artistisk medverkan utesluter inte att EES-medborgare kan medverka i en film för att stöd skall kunna erhållas. Denna bestämmelse utesluter inte heller att en film som huvudsakligen är inspelad på ett annat språk än svenska kan erhålla stöd. Stöd i sådana fall skall ta särskild hänsyn till omfattningen av artistiska och tekniska medarbetare, språk, inspelningsplats och andra faktorer som främjar den svenska filmkulturen. Det skall vara ett rimligt förhållande mellan svensk artistisk medverkan och finansiell insats.

Kravet enligt 4§ på svensk kapitalinsats om minst 20% gäller endast då filmen inte har en svensk producent.

En filmproduktion får inte finansieras till mer än 50 % av de statsbudgetmedel och de medel från Sveriges Television AB som ingår i filmavtalet. Om ett automatiskt verkande produktionsstöd leder till att den maximalt tillåtna stödintensiteten riskerar att

### Produkt

- [Läs c](#)
- [Best](#)

### Distribut

- [Stöd sven](#)
- [Stöd kort-](#)
- [Stöd lans](#)
- [Stöd sven och i](#)
- [vide](#)

### Biografst

- [Stöd para](#)
- [Stöd mind publi](#)
- [Stöd öppn sven](#)
- [Stöd uppr](#)
- [Stöd biogr som mers skyl](#)

### Regionalt

- [Stöd resu och v](#)
- [Stöd film](#)

### Skolbiost

- [Stöd film för b](#)

### Vinings

överskridas, skall Filminstitutet avbryta utbetalningen av detta stöd.

- **Stöd**
- **orga**
- **Stöd**

Stöden till distribution och visning av film är att se som en egen stödform i förhållande till produktionsstöden. Distributionen av en film får inte finansieras till mer än 50 % av de statsbudgetmedel och de medel från Sveriges Television AB som ingår i avtalet.

## **UTVECKLINGSTÖD**

"Av de medel som under ett räkenskapsår inflyter till stiftelsen enligt 17§ skall minst 7 procent användas till utvecklingsstöd. Utvecklingsstödet skall omfatta projektstöd till manusförfattare, producenter och regissörer, växthusverksamhet för unga filmskapare, stöd till fortbildning för etablerade filmskapare samt företagsstöd till oberoende producenter." § 19 filmavtalet

### **Projektstöd**

Filmkonsulenten har rätt att självständigt besluta om manuskriptstöd och planeringsstöd, gemensamt kallade projektstöd. Varje konsulent tilldelas årligen en av styrelsen fastställd budget för detta ändamål.

Långfilmsprojekt, som fått projektstöd, skall försäljas eller förverkligas för svensk biografexploatering och göras tillgängliga för andra medier och länder enligt produktionsavtal. Exploateras ett projekt på något annat sätt skall summan som utbetalats som projektstöd återbetalas, om inte styrelsen beslutar annat.

Filmkonsulenten kan till beslut om projektstöd ställa villkor.

Projektstöd skall avräknas på det totala stöd som senare beviljas projektet.

Filmkonsulenten kan bevilja manuskriptstöd till producent eller direkt till manusförfattare/ filmare. Bidraget skall användas i initialskedet av ett projekt och är maximerat till 100 000 kronor exkl. sociala avgifter.

Till ansökan om manuskriptstöd skall förutom grovmanus eller motsvarande bifogas

- CV på de(n) sökande vari framgår ev. tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete
- en synopsis på högst två sidor
- uppgift om projektet (under detta eller annat namn) erhållit stöd från konsulent eller annat håll
- en plan för användandet av ett eventuellt stöd.

Producent med dokumenterad erfarenhet av långfilmsproduktion kan få planeringsstöd för vidareutveckling av långfilmsprojekt. Detta kan omfatta manusbearbetning av en originalidé, en bok eller annan förlaga, samt finansierings- och kalkyleringsarbete, kostnader för research mm. Beloppet för planeringsstöd är maximerat till 300 000 kronor. Belopp över denna nivå kan beslutas av styrelsen.

Till ansökan om planeringsstöd skall fogas följande uppgifter och handlingar:

1. Producentens namn, fullständig firmabeteckning och adress jämte aktuellt registreringsbevis (för aktiebolag dock ej äldre än sex månader), samt giltig F-skattsedel.
2. Manuskript eller annat fullgott underlag för bedömning av filmen, uppgift om tidsplan för planeringsstödet användande samt kostnadskalkyl.

Planeringsstödet utbetalas med 25% a conto av beviljat belopp, därefter mot redovisning av överenskomna kostnader.

### **Växthusverksamhet**

Filmkonsulenten har rätt att självständigt besluta om utvecklingsstöd till yngre och nya filmare för att ge dem möjlighet att utveckla sina färdigheter. Varje konsulent tilldelas

årligen en av styrelsen fastställd budget för detta ändamål. Filmkonsulenten kan till beslut om utvecklingsstöd ställa villkor.

### **Fortbildningsstöd**

Fortbildningsstödet är avsett att främja filmarens personliga, konstnärliga och professionella utveckling. Stödet riktar sig till filmare som har genomgått en grundutbildning eller på annat sätt kan dokumentera sin yrkesskicklighet. Filmaren skall vara stadigvarande bosatt i Sverige.

Med filmare avses i första hand regissörer, manusförfattare och producenter samt andra yrkeskategorier som påverkar en films konstnärliga utformning.

Fortbildningsstödet delas upp i fortbildningsstipendier, arbetsstipendier och kursverksamhet.

### **Fortbildningsstipendier och arbetsstipendier**

Fortbildningsstipendier kan sökas för en filmares professionella vidareutbildning. Detta innebär t ex att stipendier kan beviljas för konstnärlig utveckling och fortbildning, för teknisk vidareutbildning samt för marknadsmässig/ekonomisk vidareutbildning. Fortbildningen kan äga rum i Sverige eller i utlandet.

Arbetsstipendierna är framför allt avsedda för unga filmare som avslutat en adekvat grundutbildning men ännu inte gjort sin första film. Dessa stipendier ger filmaren ekonomisk möjlighet att under en kortare eller längre tidsperiod följa en produktion.

Denna möjlighet kan också ges till etablerade filmare som vill förkovra sig genom att ta del av arbetsprocessen i t ex en nordisk eller internationell filmproduktion.

Resestipendier till festivaler och marknader kan endast sökas i samband med fortbildning, seminarier eller workshops.

Innan fortbildningsstipendium och arbetsstipendium sökes bör andra möjligheter till finansiering och stöd prövas.

Beslut om fortbildningsstipendier och arbetsstipendier över 30.000 kronor fattas av styrelsen på förslag från utbildningskonsulenten. Konsulenten har rätt att självständigt besluta om fortbildningsstipendier och arbetsstipendier upp till 30 000 kronor, inom ramen för den budget som tilldelats denna verksamhet.

Mottagaren av fortbildningsstipendium och arbetsstipendium förbinder sig att till utbildningskonsulenten lämna en skriftlig redogörelse och personlig värdering av fortbildningen/erfarenheterna av produktionsarbetet, senast en månad efter genomgången fortbildning.

### **Kursverksamhet**

Här avses i första hand en möjlighet för Svenska Filminstitutet att vara samarrangör av fortbildningar som hittills saknats i Sverige. Tänkbara samarbetspartners är t ex de regionala filmpoolerna, svenska filmfestivaler samt högskolor i Sverige och Norden.

Beslut om att avsätta medel över 30 000 kronor till kursverksamhet där institutet avser att gå in som medarrangör fattas av styrelsen på rekommendation från utbildningskonsulenten. Konsulenten har rätt att självständigt besluta om medel till kursverksamhet, där institutet avser att gå in som medarrangör, upp till 30 000 kronor.

### **Stöd till oberoende producenter**

"..företagsstöd till oberoende producenter.

Med oberoende producent avses sådan juridisk person enligt 16§ femte stycket som inte är ett majoritetsägt dotterbolag till företag som ägnar sig åt distributions-, visnings- eller sändningsverksamhet eller är del av en sådan koncern.

Företagsstöd till en oberoende producent får ges under sammanlagt högst tre år och med högst 1 miljon kronor årligen."  
2000 års filmavtal 19 §

Företagsstöd till oberoende producenter år 2002 Enligt filmavtalets §19 skall en del av de medel som avsätts för utveckling omfatta företagsstöd till oberoende producenter Syfte Stödet skall användas till utveckling av långfilmsprojekt, men är inte kopplat till ett särskilt projekt utan skall skapa utrymme för producenten och bolaget att arbeta med flera projekt samtidigt. **Mottagare**

Med oberoende producent avses den juridiska person som verkställer produktionen av en film genom att finansiera, projektutveckla, inspela och färdigställa densamma och som därigenom förvärvar och ansvarar för i filmverket ingående rättigheter och som inte är ett majoritetsägt dotterbolag till företag som ägnar sig åt distributions-, visnings- eller sändningsverksamhet eller är del av en sådan koncern.

Från filmavtalets §§ 16, 19 **Ansökan** Ansökan skall innehålla en beskrivning av producentens verksamhet det senaste året samt en plan och en kostnads- och intäktsbudget för utvecklingsverksamheten under kommande treårsperiod, med särskild beskrivning av projekt under det kommande året. Till ansökan skall bifogas den senaste årsredovisningen. **Stödets omfattning** Stöd kan utgå med högst 1 miljon/år. Beslut om stöd fattas årligen och får ges under sammanlagt högst tre år Stödet får täcka administrationskostnader i samband med utvecklingsarbetet Handläggning Ansökan skall för år 2002 lämnas senast 5 april. Ansökan handläggs på Filminstitutets avdelning för produktionsstöd. Prioritet ges till bolag som arbetar med flera projekt och flera regissörer. Prioritet ges till bolag eller konstellationer som producerat åtminstone en långfilm de senaste två åren Särskild vikt kommer att ges till samarbeten som avser att stärka företagen. Övriga stöd Det nya Media+ programmet har ett stöd för utveckling av flera projekt, slate-funding, som ställer krav på matchande finansiering. Ansökan kan lämnas löpande dvs inga dead-lines. Övrig information lämnas av Media Desk telefon 08 665 12 05. **Ansökan skickas till Svenska Filminstitutet**

Avdelningen för produktionsstöd  
Box 27 126

102 52 STOCKHOLM För ytterligare information kontakta Peter Hald tel. 08 665 12 01, e-mail [peter.hald@sfi.se](mailto:peter.hald@sfi.se)

Stödet skall användas till utveckling av långfilmsprojekt.

Till ansökan skall bifogas uppgift om

1. Producentens namn, fullständig firmabeteckning och adress jämte aktuellt registreringsbevis (för aktiebolag dock ej äldre än sex månader), samt giltig F-skattsedel.
2. En redovisning av producentens verksamhet de senaste tre åren samt en plan för verksamheten för de kommande tre åren vilken skall innehålla uppgifter om kompletterande finansiering av utvecklingsverksamheten.

Styrelsen beslutar årligen efter samråd med konsulenter om stöd.

Stöd utbetalas löpande mot rekvisition och angivande av projekt och kostnader samt redovisning av tidigare utbetalt stöd. Om en filmproduktion är berättigad till förhandsstöd och/eller publikrelaterat stöd skall stödet till den oberoende producenten som enligt redovisningen har gått till filmproduktionen avräknas från det stödet.

Däremot skall stöd till oberoende producent ej inräknas när procentsatsen för det publikrelaterade stödet fastställs enligt 16§.

#### **Bilaga till bestämmelser för produktionsstöd**

Anvisningar för produktionsbudgetens utformning:

1. Med en films produktionskostnad avses i första hand tillverkningskostnader t o m A-kopian samt kostnaderna för högst 5 svenska visningskopior, framställnings- och kopieringskostnader för trailers, kostnader för stillbilder t o m provsetet. Kostnader för färdigställandegaranti får medräknas.
2. Dessutom får kostnader för det svenska publikarbetet, dvs kostnader för produktions-PR, förhands-, premiär- och stödannonsering respektive affischering och liknande marknadsföringsåtgärder ingå med högst 500.000 kr. I marknadsbearbetningskostnaderna får ingå egenfinansierade filmkopior utöver de fem som normalt ingår i produktionskostnaderna.

3. I produktionskostnaderna får medräknas högst 300 000 kronor för vissa grundkostnader vid utlandsexploatering nämligen: en översättning till utländskt språk, textning av en påseendekopia och en videokopia med utländsk text eller en påseendekopia och videokopia av en dubbad version (exklusive dubbningskostnader), samt I-band. Vidare betraktas som produktionskostnader - i de fall ifrågavarande kostnader avser enbart en viss film - resor och kontaktkostnader för försäljning, exportbroschyrer och utlandsannonsering.
4. Som produktionskostnader räknas inte administrationskostnader, allmänna produktionsomkostnader och räntekostnader. Dessa kostnader får täckas genom ett administrativt påslag om högst 10%, dock max 900 000 kronor.
5. Särskilt beträffande följande kostnadsslag observeras att endast normala och erforderliga belopp får medräknas: löner, gager, honorar, hyror eller övriga betalningar till producenten själv eller med denna associerade personer eller företag. Som normal kostnad för egen utrustning avses marknadshyra för motsvarande utrustning.
6. För att erhålla stöd förutsätts att vid varje tidpunkt gällande kollektivavtal tillämpas vid engagemang av medverkande.

**Senast uppdaterad 28 oktober 2002**

**Skriv ut**

**Svenska Filminstitutet**  
Box 271 26, 102 52 Stockholm  
Besöksadress: Filmhuset, Borgvägen 1-5.  
E-post: [registrator@sfi.se](mailto:registrator@sfi.se)  
Tel: 08-665 11 00 Fax: 08-661 18 20  
Denna webbplats använder **cookies**.