

Bestämmelser för produktionsstöd

Fastställda av Svenska Filminstitutets styrelse den 29 januari 2006

Dessa bestämmelser innehåller först vissa definitioner och texter ur Filmavtalet, i kursiv stil.

Därefter följer särskilda bestämmelser för

- Publikrelaterat stöd
- Förhandsstöd
- Utvecklingsstöd

Bilagor:

- Anvisningar för budget
- Intyg om säkerhetsmaterial

Definitioner enligt filmavtalet

Långfilm

Med långfilm avses i detta avtal film som har en visningstid motsvarande minst 2000 meter i 35 mm format (eller motsvarande i andra format) och är avsedd för normal biografpremiär med normal biografexploatering. Undantag från regeln om visningstid får medges av styrelsen när det gäller barn- och ungdomsfilm samt dokumentärfilm.

Med film avses i detta avtal även videogram i alla de fall där det är praktiskt lämpligt och motiverat. Med videogram menas i detta avtal en informationsbärare med upptagning av rörliga bilder, med eller utan ljud, som är avsedd att användas tillsammans med en anordning för elektronisk återgivning.

Filmavtalet 5 §

Producent

Med producent avses i detta avtal den fysiska person, det bolag eller annan juridisk person som verkställer produktionen av en film genom att projektutveckla, finansiera, inspela och färdigställa densamma och som därigenom förvärvar och ansvarar för de i filmverket ingående rättigheterna.

Med oberoende producent avses sådan juridisk person enligt första stycket som inte är ett majoritetsägt dotterbolag till företag som ägnar sig åt distributions-, visnings- eller sändningsverksamhet eller är del av en sådan koncern.

Filmavtalet 6 §

Svensk film

En film anses som svensk under förutsättning att filmen har en svensk producent och att den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse.

Med svensk producent avses en person som är bosatt här i landet, ett bolag, ett utländskt företags filial eller annan juridisk person som är registrerad här i landet.

En film som inte har en svensk producent är ändå att anse som svensk under förutsättning att dels den svenska kapitalinsatsen uppgår till 20 procent av produktionskostnaden, dels den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse.

Filmavtalet 7§

Kravet enligt 7 § i avtalet på artistisk medverkan utesluter inte att EES-medborgare kan medverka i en film för att stöd skall kunna erhållas. Denna bestämmelse utesluter inte heller att en film som huvudsakligen är inspelad på ett annat språk än svenska kan erhålla stöd. Stöd i sådana fall skall ta särskild hänsyn till omfattningen av artistiska och tekniska medarbetare, språk, inspelningsplats och andra faktorer som främjar den svenska filmkulturen. Det skall vara ett rimligt förhållande mellan svensk artistisk medverkan och finansiell insats.

Kravet enligt 7 § på svensk kapitalinsats om minst 20% gäller endast då filmen inte har en svensk producent.

Kravet enligt 7 § i avtalet på registrering i Sverige innebär inte att utländska bolag är förhindrade att söka filmstöd. Sådana ansökningar behandlas enligt övriga relevanta stöd villkor. Registrering är dock nödvändig om stöd skall utbetalas.

En filmproduktion får inte finansieras till mer än 50 % av de statsbudgetmedel och de medel från Sveriges Television AB som ingår i filmavtalet. Om ett automatiskt verkande produktionsstöd leder till att den maximalt tillåtna stödintensiteten riskerar att överskridas, skall Filminstitutet avbryta utbetalningen av detta stöd.

Redovisning av könsfördelning

Parterna är eniga om att verka för att öka jämställdheten på filmområdet. Målet är att stödet till svensk filmproduktion skall fördelas jämnt mellan män och kvinnor.

Målet innebär att andelen kvinnor i för filmproduktionen centrala funktioner skall öka under avtalsperioden. Senast ett år före avtalsperiodens slut bör endera könet, räknat i antal projekt som får stöd, vara representerat till minst 40 procent inom kategorierna manusförfattare, producent och regissör. Målet gäller för filmkategorierna långfilm, barn- och ungdomsfilm respektive kort- och dokumentärfilm.

Stiftelsen skall årligen redovisa könsfördelningen när det gäller manusförfattare, producenter och regissörer i de filmprojekt som får stöd samt de genomsnittliga stödnivåerna för filmer av enbart eller i huvudsak kvinnor respektive män. Även fördelningen inom filmteamet i övrigt i dessa filmprojekt skall redovisas.

Stiftelsens redovisning skall även omfatta de medel som regionala produktionscentrum använder för finansiering av filmprojekt.

Filmavtalet § 4

Detta innebär att producenter vid slutredovisning skall redovisa sammansättningen av teamet med funktion, namn och kön, samt en uppgift om procentuell fördelning.

Återbetalning

Återbetalning av produktionsstöd i form av publikrelaterat efterhandsstöd och förhandsstöd till långfilm skall påbörjas när en film uppbär nettointäkter, dvs. när intäkterna överstiger det belopp som motsvarar producentens och andras investeringar som berättigat till intäktsandelar, inkluderat ett påslag om 35 procent av godkänd finansiering. Återbetalning skall ske med en andel motsvarande stödets totala andel av produktionskostnaden.

Underlag för återbetalning är samtliga intäkter från alla länder och alla visningsformer. Producenten skall årligen redovisa samtliga intäkter till stiftelsen. Återbetalningsskyldigheten upphör när stödet har återbetalats, dock senast fem år efter filmens premiär.

Övriga bestämmelser för återbetalning fastställs av stiftelsen.

Filmavtalet Bilaga 3

Filminstitutet fastställer efter beslut om förhandsstöd och efter registrering av anmälan till publikrelaterat stöd vid vilken brytpunkt återbetalning skall påbörjas. Brytpunkten baseras på det belopp som motsvarar de totala insatserna från intäktsberättigade finansiärer med 35% påslag samt de eventuella övriga belopp från finansiärer som inte har avkastningskrav. På de senare räknas inget påslag. För ”deferrals” tillämpar Filminstitutet de belopp som anges i bilaga för budgetberäkning punkt 1 e). För distributionsavdrag i olika medier accepterar Filminstitutet endast normala och erforderliga belopp och procentsatser.

Publikrelaterat stöd (PRS)

Filmavtalet §§26-27

Publikrelaterat stöd skall lämnas till svenska långfilmer för öppna visningar på svenska biografer. Stödet skall baseras på filmens bruttobiljettintäkter under sex månader efter filmens premiär. Utbetalningsberäkning är olika för filmer beroende på filmkategori och omfattning av övrigt produktionsstöd.

Stödets omfattning beräknas på det intäktsberättigade privatkapitalet från svenska finansiärer som ingår i filmens finansiering vid anmälan och som bekräftas vid slutredovisning, då Filminstitutet fastställer slutligt stöd.

Det publikrelaterade stödet är återbetalningspliktigt och därför skall en årlig redovisning ske avseende filmens exploatering under 5 år från filmens premiär.

Filminstitutets styrelse anger procentsatser för utbetalningstakten av respektive filmkategori och maximalt belopp per film. Dessa kan vid behov justeras med beaktande av tillgängliga medel. Om de ekonomiska resurserna för stödet inte räcker till samtliga anmälda filmer under samma period finns det ett upprättat kösystem.

I övergången mellan de två filmavtalen kommer följande att gälla. De filmer som ryms inom resurserna för 2000 års avtal följer de regler som gällt vid anmälan.

De filmer som anmälts men inte ryms kommer att följa 2006 års avtal, vad gäller utbetalningsregler samt återbetalningsregler för publikrelaterat stöd.

Anmälan

För att vara berättigad till publikrelaterat stöd skall producenten anmäla filmen (se www.sfi.se/filmstod) till Svenska Filminstitutet tidigast sex månader före inspelningsstart dock senast före filmens biografpremiär.

Film som beviljats förhandsstöd anses anmäld i och med beslut om förhandsstöd.

Anmälan skall ske på Filminstitutets blankett med följande bifogade handlingar.

Styrkta handlingar som måste bifogas ansökan:

- Komplet manuskript (inspelningsversion) samt synopsis/treatment
- Samtliga finansieringsavtal inklusive underliggande avtal
- Tidsplan inklusive tidpunkt för biografpremiär
- Produktionsbudget
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.
- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast två månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med

slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se bilaga om säkerhetsmaterial).

- Förbindelse att vid slutredovisning också redovisa könsfördelningen inom filmteamet.
- Förbindelse att årligen redovisa all exploatering av filmen och att återbetala stöd när brytpunkten passerats.
- Avtal om biografdistribution skall insändas så snart detta föreligger.

Ytterligare handlingar kan komma att infordras.

Handläggning

Anmälan granskas och registreras på produktionsstödsavdelningen. En skriftlig bekräftelse skickas till anmälare producent inom sex veckor baserat på fullständig anmälan med besked om eventuell köplats och eventuellt kompletterande frågor.

Utbetalning av publikrelaterat stöd

Stöd utbetalas när Filminstitutet har fått uppgifter om bruttobiljettintäkter via redovisning från biograferna efter sex (6) månaders exploatering.

För att utbetalning ska kunna ske skall Filminstitutet ha fått och godkänt av revisor styrkt slutredovisning och slutgiltig finansiering. Slutredovisningen skall också innehålla en redovisning av filmteamet med uppgift om funktion, namn och kön.

Övrigt arkivmaterial liksom säkerhetsmaterial för filmen skall ha inkommit och godkänts av Svenska Filminstitutet.

Gällande procentsatser och maxbelopp

Filminstitutets styrelse får vid behov med beaktande av tillgängliga medel justera procentsatserna och fastställa maximalt belopp per film.

Följande gäller för filmer som redan anmälts, men ej ryms inom resurserna för 2000 års avtal och filmer som anmäls efter 2006-01-01.

Utbetalning av publikrelaterat stöd avbryts när 50 procent av godkänd egeninsats har utbetalats.

Maximalt belopp per film är 7 miljoner kronor.

För film som är finansierad med förhandsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter upp till 5,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 5 %.
På bruttobiljettintäkter överstigande 5,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 50 %.

För barnfilm gäller:

På bruttobiljettintäkter upp till 4 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 10 %.
På bruttobiljettintäkter överstigande 4 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 75 %

För film som inte till någon del är finansierad med förhandsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter upp till 5,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 10%. På bruttobiljettintäkter överstigande 5,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 75%.

För barnfilm gäller:

På bruttobiljettintäkter upp till 4 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 15 %.
På bruttobiljettintäkter överstigande 4 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 100 %

Som barnfilm räknas film som till form och innehåll vänder sig till barn upp till tolv (12) år. För film som anmäler sig enbart till publikrelaterat stöd kommer en referensgrupp utsedd av Filminstitutet att med hjälp av ansökningshandlingarna besluta om filmen är att anse som barnfilm.

Förhandsstöd

./../ Förhandsstöd skall endast utgå till producenter som kan redovisa en ambitiös plan för filmens spridning i olika visningsformer./../ § 29 2006 års Filmavtal

Förhandsstöd kan utgå till värdefulla svenska filmer under förutsättning att det föreligger tillräckliga ekonomiska, tekniska och personella resurser för produktionens genomförande. Förhandsstöd får sökas fram till en films premiär i Sverige.

Ansökan

Ansökan om förhandsstöd sker till en konsulent på fullständigt ifylld blankett (se www.sfi.se/filmstod) med bifogade handlingar som sänds per post.

Handlingar som ska bifogas

- Manus/projektbeskrivning
- Synopsis/treatment
- Budget
- Finansiering (planerad och bekräftad)
- Distribution (planerad och bekräftad)
- Tidsplan

Övriga handlingar som kan bifogas

- Produktionsuppgifter (visningsformat, längd, färg/sv samt teamlista och skådespelarlista)
- CV på nyckelpersoner
- Aktuellt registreringsbevis från Bolagsverket (max 6 mån)
- Giltigt F-skattebevis (för innevarande år)

Handläggning

Ansökan handläggs av konsulenten i samarbete med produktionstödsavdelningen. Ansökan besvaras inom sex veckor.

Konsulent kan utfärda ett tidsbegränsat Letter of Intent (LoI) innebärande en avsikt att till styrelsen föreslå ett förhandsstöd under förutsättning att övrig finansiering och andra villkor är uppfyllda. När LoI förfaller måste en ny ansökan göras.

Beslut

Beslut om förhandsstöd fattas av Svenska Filminstitutets styrelse på förslag från en konsulent. Producenten tillställs bevis på beviljat stöd, vari skall framgå stödbeloppets storlek och sista dag för undertecknande av samproduktionsavtal. I det fall ingen samproduktion föreligger kan produktionsstödsavtal upprättas av Filminstitutet.

I samproduktionsavtalet (alternativt produktionsstödsavtalet) skall följande uppgifter finnas:

- Uppgift om producentens namn, fullständig firmabeteckning, organisationsnummer och adress samt tidsplan innehållande inspelningsperiod, klippningsperiod, ljudläggningsperiod, mixperiod samt uppgift om tidpunkt då premiärfärdig biografkopia beräknas föreligga.

- Specificerad uppgift om filmens budget (för anvisningar om produktionsbudget, se bilaga), finansiering, likviditetsplan och intäktsfördelning.
- En färdigställandegaranti, vari framgår vem som tar kostnaderna för eventuellt överdrag samt vem som skall tillgodogöras kostnadsbesparingar.

För större produktioner, eller när det i övrigt anses nödvändigt, skall s.k. Completion Bond tecknas hos bolag, som Filminstitutet kan godkänna. Styrelsen kan dock bevilja stöd till filmer, som inte har en Completion Bond. I sådana fall skall styrelsen i sitt beslut särskilt redovisa sin bedömning av de andra faktorer som garanterar filmens färdigställande.

- En överenskommelse om att produktionsbolaget skall hålla särskild bokföring avseende filmen och att Svenska Filminstitutet äger rätt att ta del av den.

Produktionsbolaget skall omgående, efter att produktionen avslutats, avge av revisor styrkt slutredovisning till Svenska Filminstitutet. Redovisningen skall utvisa slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget.

- Förbindelse att årligen redovisa all exploatering av filmen och i förekommande fall återbetala i enlighet med inlämnad redovisning.

I filmens huvudtext skall anges att filmen producerats med förhandsstöd från Svenska Filminstitutet, filmkonsulent NN.

Följande handlingar skall dessutom bifogas avtalet:

- Manuskript
- Avtal om upphovsrätt (manuskript och eventuell förlaga)
- Avtal med manusförfattare
- Avtal med regissör
- För långfilm avtal om svensk biografdistribution samt plan för hur denna distribution skall genomföras. En långfilm som erhållit stöd skall visas under rimlig tid i olika möjliga visningsfönster. För kortfilm skall bifogas en plan för distribution och visning.
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.
- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast två månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se bilaga om säkerhetsmaterial).
- Förbindelse att vid slutredovisning också redovisa könsfördelningen inom filmteamet.

- Aktuellt registreringsbevis
- Giltig F-skattsedel

Utbetalning av förhandsstöd

Stödet utbetalas mot rekvisition vid följande tillfällen:

30 %	när samproduktionsavtalet undertecknats och efter avdrag för eventuellt utbetalt projektstöd
40%	vid inspelningsstart
25%	vid mixning
5%	efter fullgjord slutredovisning.

För slutredovisning krävs:

- leverans av säkerhetsmaterial och arkivmaterial
- av revisor styrkt redovisning på slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget
- redovisning som visar könsfördelningen inom filmteamet
- möte mellan med producent, regissör och konsulent för utvärdering, vilken skriftligen skall ingå i projektets akt.

Slutredovisning skall ske senast två månader efter premiär.

Producent som inte slutredovisat har inte rätt att söka nya stöd förrän redovisning är gjord.

Undantag från denna utbetalningsplan kan beslutas av styrelsen om särskilda skäl föreligger.

Utvecklingsstöd

Omfattar projektstöd, fortbildningsstöd och stöd till oberoende producenter.

Projektstöd

Filmkonsulenten har rätt att självständigt besluta om manuskriptstöd och planeringsstöd, gemensamt kallade projektstöd. Varje konsulent tilldelas årligen en av styrelsen fastställd budget för detta ändamål.

Filmkonsulenten kan till beslut om projektstöd ställa villkor.

Beviljat projektstöd som inte använts till överenskommet arbete skall återbetalas.

Beviljat projektstöd innebär inget åtagande om fortsatt stöd för projektet.

Projektstöd skall avräknas på det totala stöd som senare beviljas projektet.

Manuskriptstöd

Manuskriptstöd kan beviljas till manusförfattare, regissörer och producenter i initialskedet av ett projekt. Stödet kan avse en bearbetning av ett manuskript, ett bildmanus eller motsvarande research för en dokumentär.

Stödet är maximerat till 50 000 kronor.

Ansökan sker på blankett (se www.sfi.se/filmstod) som sänds in per post med bilagor.

Handlingar som ska bifogas

- Synopsis/treatment/manus och/eller projektbeskrivning (för dokumentärfilm)
- CV på de(n) sökande där tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete framgår
- Kostnads kalkyl
- Tidsplan

Övriga handlingar som kan bifogas

- Fotografier, dvd, vhs, pilot
- Registreringsbevis, F-skattsedel

Handläggning

Ansökan handläggs av konsulenten i samarbete med produktionsstödsavdelningen. Ansökan besvaras inom sex veckor.

Manusstödet utbetalas med 70% av beviljat belopp vid undertecknad överenskommelse och 30% vid slutredovisning.

Planeringsstöd

En producent kan beviljas planeringsstöd för vidareutveckling av långfilmsprojekt fram till produktionsbeslut. Detta kan innefatta fördjupat manusarbete, finansierings- och kalkyleringsarbete, casting, kostnader för research, pilotfilm, o dyl.

Beloppet för planeringsstöd för långfilm är maximerat till 400 000 kronor. För vidareutveckling av kortfilmsprojekt kan beviljas maximalt 150.000 kronor. Belopp över dessa nivåer kan beslutas av styrelsen.

Ansökan sker på blankett (se www.sfi.se/Filmstöd) som sänds in per post med bilagor.

Handlingar som ska bifogas

- Synopsis/treatment/manus och/eller projektbeskrivning (för dokumentärfilm)
- CV på de(n) sökande där tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete framgår
- Kostnads kalkyl
- Tidsplan

Övriga handlingar som kan bifogas

- Fotografier, dvd, vhs, pilot
- Registreringsbevis, F-skattsedel

Handläggning

Ansökan handläggs av konsumenten i samarbete med produktionsstödsavdelningen. Ansökan besvaras inom sex veckor.

Planeringsstödet utbetalas med 70% av beviljat belopp vid undertecknad överenskommelse och 30% vid slutredovisning.

Fortbildningsstöd

Fortbildningsstödet är avsett att främja filmarens personliga, konstnärliga och professionella utveckling. Stödet riktar sig till filmare som har genomgått en grundutbildning eller på annat sätt kan dokumentera sin yrkesskicklighet. Filmaren skall vara stadigvarande bosatt i Sverige.

Med filmare avses i första hand regissörer, manusförfattare och producenter samt andra yrkeskategorier som påverkar en films konstnärliga utformning.

Fortbildningsstödet delas upp i särskilt stöd för kvinnliga filmskapare, fortbildningsstipendier, arbetsstipendier och kursverksamhet.

Särskilt stöd för kvinnliga filmskapare

Ett av Svenska Filminstitutets mål är att öka andelen kvinnor bland de filmskapare som erhåller produktionsstöd. Som ett led i dessa strävanden har Svenska

Filminstitutet därför inrättat ett särskilt stöd där avsikten är att kvinnliga filmskapare såväl manusförfattare som regissörer och producenter – konkret ska få möjlighet att fördjupa sig i arbetsprocessen under en långfilmsproduktion och skapa nya nätverk av arbetskontakter.

De kvinnliga filmskapare som kan söka detta stipendium ska ha avslutat en grundutbildning inom filmen - eller på annat sätt visat sin professionella kompetens.

Fortbildningsstipendier och arbetsstipendier

Fortbildningsstipendier kan sökas för en filmares professionella vidareutbildning. Detta innebär t ex att stipendier kan beviljas för konstnärlig utveckling och fortbildning, för teknisk vidareutbildning samt för marknadsmässig/ekonomisk vidareutbildning. Fortbildningen kan äga rum i Sverige eller i utlandet.

Arbetsstipendierna är framför allt avsedda för unga filmare som avslutat en adekvat grundutbildning men ännu inte gjort sin första film. Dessa stipendier ger filmaren ekonomisk möjlighet att under en kortare eller längre tidsperiod följa en produktion. Denna möjlighet kan också ges till etablerade filmare som vill förkovra sig genom att ta del av arbetsprocessen i t ex en nordisk eller internationell filmproduktion.

Resestipendier till festivaler och marknader kan endast sökas i samband med fortbildning, seminarier eller workshops.

Innan fortbildningsstipendium och arbetsstipendium sökes bör andra möjligheter till finansiering och stöd prövas.

Beslut om fortbildningsstipendier och arbetsstipendier över 30 000 kronor fattas av styrelsen på förslag från utbildningskonsumenten. Konsumenten har rätt att självständigt besluta om fortbildnings- stipendier och arbetsstipendier upp till 30 000 kronor, inom ramen för den budget som tilldelats denna verksamhet.

Mottagaren av särskilt stöd för kvinnliga filmskapare, fortbildningsstipendium och arbetsstipendium förbinder sig att till utbildnings- konsumenten lämna en skriftlig redogörelse och personlig värdering av fortbildningen/erfarenheterna av produktionsarbetet, senast en månad efter genomgången fortbildning.

Kursverksamhet

Här avses i första hand en möjlighet för Svenska Filminstitutet att vara samarrangör av fortbildningar som hittills saknats i Sverige. Tänkbara samarbetspartners är t ex de regionala filmpoolerna, svenska filmfestivaler samt högskolor i Sverige och Norden.

Beslut om att avsätta medel över 30 000 kronor till kursverksamhet där Filminstitutet avser att gå in som medarrangör fattas av styrelsen på rekommendation från utbildningskonsumenten. Konsumenten har rätt att självständigt besluta om medel till kursverksamhet, där Filminstitutet avser att gå in som medarrangör, upp till 30 000 kronor.

Stöd till oberoende producenter

Detta utvecklingsstöd kan sökas av oberoende producenter av långfilm. Stödet ska ge utrymme för den oberoende producenten att arbeta med flera projekt samtidigt.

Utöver spelfilm för vuxna kan stöd ges till utveckling av barnfilm, animerad film och långa dokumentärer. Filmavtalet omfattar stöd till långfilm avsedd för normal biografpremiär och med normal biografexploatering.

För utvecklingsstöd gäller samma jämställdhetsmål som för filmavtalet i övrigt och behovet av ökad jämställdhet skall enligt Regeringens proposition särskilt beaktas vid fördelning av utvecklingsstöd.

Ansökan kan omfatta antingen utveckling av 2 namngivna filmprojekt (nivå 1) eller 3-5 namngivna filmprojekt (nivå 2).

För båda nivåerna gäller att vi emotser separata beskrivningar av planerat utvecklingsarbete i text för varje enskilt filmprojekt i vilket ska framgå även tidigare genomfört utvecklingsarbete. Vi emotser en specificerad budget för innevarande år avseende respektive filmprojekt. En sammanställning över samtliga i ansökan ingående utvecklingskostnader skall inlämnas.

Handlingar som ska bifogas

- Aktuellt registreringsbevis för bolaget (ej äldre än sex månader)
- Redovisning av ägarförhållanden (se begreppet oberoende producent från Filmavtalets §6)
- Redovisning av bolagets verksamhet de senaste två åren.
- Redovisning av andra mottagna/sökta stöd för utveckling eller medfinansiering av ingående filmprojekt.

Ytterligare upplysningar kan komma att infordras före besked om stöd.

Läs gärna mer om stöd till oberoende producenter i 2006 års Filmavtal. Se särskilt avtalsparagraferna 4§, 5§, 6§, 23§, 25§, 28§, 30§ och i Regeringens proposition 2005/06:3- Fokus på film- en ny svensk filmpolitik - 8.3.2

Ansökan sänds in per post till
Svenska Filminstitutet
Avdelningen för produktionsstöd
Att Katarina Flygare
Box 27 126
102 52 STOCKHOLM

Bilaga 1

Anvisningar för produktionsbudgetens utformning:

- a) Med en films produktionskostnad avses i första hand tillverkningskostnader t o m A-kopian samt kostnaderna för högst 5 svenska visningskopior, framställnings- och kopieringskostnader för trailers, kostnader för stillbilder t o m provsetet. Kostnader för färdigställandegaranti får medräknas.
- b) Dessutom får kostnader för det svenska publikarbetet, dvs kostnader för produktions-PR, förhands-, premiär- och stödannonsering respektive affischering och liknande marknadsföringsåtgärder ingå med högst 500.000 kr. I marknadsbearbetningskostnaderna får ingå egenfinansierade filmkopior utöver de fem som normalt ingår i produktionskostnaderna.
- c) I produktionskostnaderna får medräknas högst 300 000 kronor för vissa grundkostnader vid utlandsexploatering nämligen: en översättning till utländskt språk, textning av en påseendekopia och en videokopia med utländsk text eller en påseendekopia och videokopia av en dubbad version (exklusive dubbningskostnader), samt I-band. Vidare betraktas som produktionskostnader - i de fall ifrågakommande kostnader avser enbart en viss film - resor och kontaktkostnader för försäljning, exportbroschyrer och utlandsannonsering.
- d) Som produktionskostnader räknas inte administrationskostnader, allmänna produktionsomkostnader och räntekostnader. Dessa kostnader får täckas genom ett administrativt påslag om högst 7%, dock max 1 250 000 kronor.
- e) Särskilt beträffande följande kostnadsslag observeras att endast normala och erforderliga belopp får medräknas: löner, gager, honorar, hyror eller övriga betalningar till producenten själv eller med denna associerade personer eller företag och övriga finansiärer. Som normal kostnad för egen utrustning avses marknadshyra för motsvarande utrustning. För funktionerna manusförfattare, regissör och producent får s.k. deferrals räknas med högst 500 000 per funktion. För övriga deferrals avgör Filminstitutet vad som är normala och erforderliga belopp.
- f) För att erhålla stöd förutsätts att vid varje tidpunkt gällande kollektivavtal tillämpas vid engagemang av medverkande.

Intyg om leverans av säkerhetsmaterial på filmbas och annat arkivmaterial

Säkerhetsmaterial på filmbas

Säkerhetsmaterialens huvudfunktion är att garantera att filmen som enskilt konstverk bevaras för eftervärlden.

Säkerhetsmaterial skall levereras till filmer som beviljas förhandsstöd eller publikrelaterat stöd (PRS) från Svenska Filminstitutet. Detta säkerhetsmaterial skall förvaras hos Svenska Filminstitutet och skall endast användas i det fall något händer med filmens originalnegativ, eller motsvarande material vid annan teknik än film.

Som minimum av säkerhetsmaterial skall följande levereras:

För produktioner där filmkopia används för visning

Alternativ 1

En komplett masterkopia (interpositiv) med för- och eftertexter gjord från negativet på ett tidigt stadium, alltså i omedelbar anslutning till att en visningskopia med godkänd ljussättning framställts. En optisk kopia på färgbass med positivt ljud från filmens optiska tonnegativ skall levereras samtidigt.

Alternativ 2

En ny oanvänd lågkontrastkopia på polyesterbas med optiskt ljud i det format som filmen visas. Kopian används som säkerhet i det fall negativ eller masterkopia kommit till skada eller gått förlorat. Kopian skall vara framställd på ett sätt som garanterar högsta möjliga bild- och ljudkvalitet (låg kopieringshastighet) och framställas i omedelbar anslutning till att en visningskopia med godkänd ljussättning framställts. Kopian skall kontrolleras och på särskilt intyg godkännas av filmens ljussättare och levereras av laboratoriet direkt till Svenska Filminstitutets filmarkiv.

Senast ett år efter filmens premiär skall de bild- och ljudnegativ som används för att framställa visningskopior deponeras hos Svenska Filminstitutets filmarkiv.

Kommentar

Allt material förvaras i Filmarkivets fryskasematter, positivmaterial i Filmhuset, negativ i Rotebro.

Om Sverige ej är huvudproducent och säkerhetsmaterial levererats till ett filmarkiv i ett annat land levereras en visningskopia av god kvalitet till Svenska Filminstitutets filmarkiv.

Övrigt material t ex duplikatnegativ, originalnegativ på annat format än normal 35 mm, arbetsmaterial i form av en masterkopia, t ex super-35 och liknande kan med fördel deponeras och långtidsförvaras under ideala klimatförhållanden hos Filmarkivet. Även printmaster och slutmix, magnetisk eller digital, kan med fördel deponeras.

För produktioner där endast digitala bärare används för visning:

Eftersom arkivbeständiga digitala media för långtidsförvaring ej existerar, levereras produktionen i den digitala form som för tillfället anses ha den högsta kvaliteten.

Annat arkivmaterial

För samtliga produktioner gäller även leverans av följande material:

- manus (2 ex)
- dialoglista (2 ex)
- musiklista
- utskrift av filmens för- och eftertexter
- affischer (2 ex av varje motiv)
- pressmaterial (2 ex av allt tryck)
- pressbilder och inspelningsbilder (papperskopior, dior eller den digitala form som för tillfället anses ha den högsta kvaliteten). Bilderna bevaras digitalt i Svenska Filminstitutets bildarkiv.

Säkerhetsmaterial skall levereras till Svenska Filminstitutet, Filmarkivet,
Box 27162, 102 52 Stockholm besöksadress Borgvägen 1-5.

Information: Stefan Sommebag, 08-665 11 28, stefan.sommebag@sfi.se

Dessutom skall 2 VHS-kassetter och i förekommande fall 2 DVD-skivor levereras direkt till filmkonsulenter på produktionsstödsavdelningen.