

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ: INTRACOM-NOMOS**

ΥΑ ΥΠΠ//1988 / Β-770 :Τροπ.περί επιστροφής φόρου σε παραγωγούς κλπ κινημ.ταινιών (Βλ. ΥΑ ΥΠΠΟ/

☐ **Μέγεθος Γραμμάτων** ☐

Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/42962 (Οικονομικών και Πολιτισμού)  
της 10/26.10.88. Συμπλήρωση και τροποποίηση  
απόφασης "περί επιστροφής φόρου στους παραγωγούς  
και στους επιχειρηματίες αιθουσών προβολής  
ταινιών".- (Β' 770).

\*\*\*ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:Βλ. νεότερη τροποποιητική ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/93912 (ΦΕΚ Β'  
1658/29.11.2005).

Έχοντας υπ' όψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137/Α).
2. Τις διατάξεις του Ν. 1597/1986 (ΦΕΚ 68/Α).
3. Το άρθρο 60 του Ν. 1731/1987 (ΦΕΚ 161/Α).
4. Την απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/41038/15.10.87 των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών και
5. Την ανάγκη συμπλήρωσης και τροποποίησης της ανωτέρω κοινής Υπουργικής Απόφασης για την ευχερέστερη και γενικότερη εφαρμογή της σε όλα τα θέματα που περιλαμβάνονται στο άρθρο 7 του Ν. 1597/1986.  
Αποφασίζουμε:

Η αριθ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/41038/15.10.1987 κοινή Υπουργική Απόφαση τροποποιείται και συμπληρώνεται ως εξής:

---

\*\*\*ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:Βλ. νεότερη τροποποιητική ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/93912 (ΦΕΚ Β'  
1658/29.11.2005).

Άρθρο 1.

Συνιστάται και λειτουργεί στο Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ) επιτροπή βεβαίωσης εξόδων παραγωγής.

Η Επιτροπή αυτή είναι αρμόδια για τη βεβαίωση των εξόδων παραγωγής ελληνικής ταινίας μεγάλου ή μικρού μήκους και αποτελείται από έξι (6) μέλη ως εξής:

- α. τον προϊστάμενο του τμήματος κινηματογράφου του ΥΠΠΟ,
- β. ένα (1) υπάλληλο του ΥΠΠΟ,
- γ. ένα (1) σκηνοθέτη κινηματογράφου,
- δ. ένα (1) παραγωγό κινηματογραφικών ταινιών,

ε. ένα (1) διευθυντή παραγωγής,

στ. ένα (1) εκπρόσωπο του διοικητικού συμβουλίου του ελληνικού κέντρου κινηματογράφου.

Τα μέλη της Επιτροπής με στοιχεία β έως και ε με τους αναπληρωτές τους προτείνονται από τα αντίστοιχα συνδικαλιστικά τους όργανα το δε με στοιχείο στ από το αντίστοιχο Δ.Σ. ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού το μήνα Ιανουάριο με εξαίρεση την πρώτη συγκρότηση.

Η θητεία της Επιτροπής είναι διετής εκτός από την πρώτη της οποίας η θητεία λήγει στις 31.12.1988.

Πρόεδρος της Επιτροπής είναι ο Προϊστάμενος του τμήματος κινηματογράφου του ΥΠΠΟ. Τον πρόεδρο της Επιτροπής όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο νόμιμος αναπληρωτής του.

Η Επιτροπή συνεδριάζει μετά από πρόσκληση του προέδρου ή του αναπληρωτή του και βρίσκεται σε απαρτία όταν παρίστανται τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της. Οι αποφάσεις της λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

Σε περίπτωση ισοψηφίας επικρατεί η γνώμη υπέρ της οποίας ψήφισε ο πρόεδρος ή ο αναπληρωτής του.

Χρέη γραμματέα της επιτροπής, εκτελεί υπάλληλος του τμήματος κινηματογράφου του ΥΠΠΟ. Η αμοιβή των μελών και του γραμματέα της επιτροπής καθορίζονται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

---

#### Άρθρο 2.

Ο προσδιορισμός του εκάστοτε ύψους του εσόδου, που εισπράττεται από τον ειδικό φόρο και διατίθεται ολόκληρο για τον κινηματογράφο, σύμφωνα με το άρθρο 60 του Ν. 1731/1987, κατά τη διάρκεια εκτέλεσης του προϋπολογισμού, θα πραγματοποιείται από την 6η Διεύθυνση Λογ/σμών Δημοσίου του Γ.Λ.Κ., ανά τρίμηνο, βάσει των επισήμων στοιχείων που διαθέτει.

---

#### Άρθρο 3.

Βεβαίωση εξόδων παραγωγής.

Μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής κινηματογραφικής ταινίας μεγάλου ή μικρού μήκους, ο παραγωγός υποβάλλει στο Υπουργείο Πολιτισμού αίτηση για τη βεβαίωση των εξόδων παραγωγής της ταινίας. Στην αίτηση ο παραγωγός προσδιορίζει τον τίτλο της ταινίας, το είδος της και το

συνολικό της κόστος. Η αίτηση αυτή επιτρέπεται να συμπεριλαμβάνεται στην αίτηση του παραγωγού για την επιστροφή του φόρου.

1. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται υποχρεωτικά από:

α) ενυπόγραφη κατάσταση στην οποία θα περιέχονται αναλυτικά και εξειδικευμένα κατα την κατηγορία τα έξοδα παραγωγής,

β) υπεύθυνη δήλωση του παραγωγού ότι τα αναγραφόμενα στην κατάσταση έξοδα είναι ειλικρινή, ότι έχουν εκδοθεί τα απαιτούμενα κατά το νόμο αποδεικτικά στοιχεία και ότι είναι καταχωρημένα στα επίσημα βιβλία της επιχείρησης του παραγωγού.

γ) Κάθε επίσημο στοιχείο από το οποίο ν' αποδεικνύονται ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου 6 του Ν. 1597/86.

2. Η κατάσταση των εξόδων παραγωγής περιλαμβάνει τις εξής ειδικότερες κατηγορίες, κατά κωδικό αριθμό.

A1. συγγραφικά δικαιώματα

A2. αμοιβή σεναριογράφου

A3. αμοιβή σκηνοθέτη

A4. αμοιβές ηθοποιών - κομπάρσων

A5. αμοιβές τεχνικών

A6. αμοιβές συμβούλων

A7. αμοιβή συνθέτη μουσικής και εκτελεστών μουσικής

A8. έξοδα πρώτων υλών (NEGATIVE - TAPE - PERFORE - TONE - FILM)

A9. δαπάνη χρήσης μηχανημάτων (μηχανήματα λήψης ήχου και εικόνας, κίνηση - γερανός, τράβελινγκ κλπ.).

A10. έξοδα κίνησης προσωπικού και μηχανημάτων (μεταφορικά μέσα, διαμονή, διατροφή κλπ.).

A11. έξοδα τεχνικής επεξεργασίας (εμφάνιση αρνητικού - θετικού εικόνας και ήχου, εγγραφές - μετεγγραφές ήχου, μείξη ηχητικού μέρους, τρυκ εικόνας, τίτλοι, υποτίτλισμός, μεταφορά - ντουμπλάζ - σε ξένη γλώσσα ή από ξένη γλώσσα στην ελληνική).

A12. έξοδα μοντάζ (αμοιβές προσωπικού, δαπάνες μηχανημάτων).

A13. έξοδα παραγωγής πρώτης κόπιας

B1. αμοιβή παραγωγού και λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (μισθώματα, αμοιβές προσωπικού, συνήθεις δαπάνες λειτουργίας κ.λπ.)

B2. διάφορα λοιπά έξοδα.

3. Όλα τα αναφερόμενα στην κατάσταση έξοδα πρέπει να αποδεικνύονται με τα προβλεπόμενα κατά περίπτωση από τη φορολογική νομοθεσία στοιχεία, με τις εξής ειδικές διευκρινίσεις:

α) όταν ο παραγωγός χρησιμοποίησε μηχανήματα που αποδεδειγμένα ανήκουν σ' αυτόν η αξία χρήσης υπολογίζεται με βάση τις συνήθεις τιμές μίσθωσης,

β) όταν ο παραγωγός ασκεί ατομική επιχείρηση και έχει συμμετοχή στην ταινία ως συγγραφέας σεναρίου, σκηνοθέτης κ.λπ., δικαιούται να



περιλάβει στην κατάσταση ως αμοιβή του για τις υπηρεσίες αυτές, ποσό ίσο με το καταβαλλόμενο συνήθως στις περιπτώσεις αυτές.

Το ποσό αυτό δε μπορεί να είναι μεγαλύτερο:

(1) προκειμένου για αμοιβή του παραγωγού, για τη σκηνοθεσία:

- του 9% του κόστους (Κωδικός Α1, Α2, Α4 - Α13, Β2. Ο κωδικός Α2 δε συμπεριλαμβάνεται αν ο παραγωγός είναι συγγραφέας του σεναρίου).

(2) προκειμένου για αμοιβή του παραγωγού για τη συγγραφή του σεναρίου:

- του 3% του κόστους (κωδικοί Α3 - Α13, Β2. Ο κωδικός Α3 δε συμπεριλαμβάνεται αν ο παραγωγός είναι σκηνοθέτης της ταινίας).

γ) η αμοιβή παραγωγού και τα λειτουργικά έξοδα παραγωγής καθορίζονται σε ποσοστό 8% επί του συνολικού κόστους (κωδικοί Α1 - Α13, Β2).

δ) στον κωδικό Β2 ο παραγωγός δικαιούται να περιλάβει δαπάνες μη αποδεικνυόμενες από επίσημα δικαιολογητικά, σε ποσοστό επί του συνολικού κόστους το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει το 6% (κωδικοί Α4 - Α13).

Τα παραπάνω ποσά και ποσοστά μπορούν να αναπροσαρμόζονται με απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και των Οικονομικών.

4. Η αίτηση με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά διαβιβάζεται στην επιτροπή, η οποία ελέγχει και βεβαιώνει τα έξοδα παραγωγής στο συντομότερο δυνατό χρόνο και όχι αργότερα από τρεις μήνες από την υποβολή της αίτησης.

Ο παραγωγός έχει το δικαίωμα να εμφανιστεί στην επιτροπή και να επεξηγήσει συνοπτικά τις δαπάνες της ταινίας, έχει επίσης την υποχρέωση να προσέλθει στην επιτροπή ή σε εξουσιοδοτημένο απ' αυτήν μέλος της, αν κληθεί, για την παροχή διευκρινίσεων και την υποβολή συμπληρωματικών στοιχείων. Οφείλει επίσης να χορηγεί στην επιτροπή αντίγραφα των αποδεικτικών των δαπανών στοιχείων, αν ζητηθούν, ως και να επιδεικνύει συγκεκριμένα αποσπάσματα των επισήμων βιβλίων του, για τον έλεγχο της καταχώρησης των δαπανών.

#### Άρθρο 4.

##### Επιστροφή φόρου.

1. Μέσα στο πρώτο εξάμηνο κάθε ημερολογιακού έτους εκτός από την πρώτη εφαρμογή ο παραγωγός υποβάλλει στο Υπουργείο Πολιτισμού αίτηση για την επιστροφή του φόρου που εισπράχθηκε κατά την προβολή της ταινίας του τον προηγούμενο χρόνο, σύμφωνα με το άρθρο 7 του Ν. 1597/86.

Στην αίτηση αναφέρεται ο τίτλος και το είδος της ταινίας, ως και το σύνολο του φόρου που εισπράχθηκε κατά την προβολή της ταινίας κατά το αμέσως προηγούμενο έτος.

Με την αίτηση υποβάλλονται υποχρεωτικά:

α) αναλυτική κατάσταση που περιέχει εξειδικευμένα κατά κατηγορίες και χρονολογικά τα έσοδα απο την εκμετάλλευση της ταινίας. Στην κατάσταση αυτή επισυνάπτονται τα απαιτούμενα από την κείμενη νομοθεσία επίσημα αποδεικτικά στοιχεία κάθε μορφή εσόδου σε πρωτότυπα ή θεωρημένα αντίγραφα.

Ως έσοδα της ταινίας, για τον υπολογισμό του επιστρεπτέου φόρου και μόνο, θεωρούνται όλα τα εκκαθαρισμένα έσοδα του παραγωγού, μετά την αφαίρεση των δαπανών εκμετάλλευσης που αναλογούν στο ποσοστό συμμετοχής του στην παραγωγή της ταινίας, από την προβολή της σε κινηματογραφικές αίθουσες στην Ελλάδα, τα έσοδα από τη διάθεση της ταινίας για προβολή σε βίντεο και τα έσοδα από τη διάθεση της ταινίας για τηλεοπτική προβολή στην Ελλάδα,

β) κατάσταση που περιέχει αναλυτικά τον εισπραχθέντα, κατά την προβολή της ταινίας φόρο.

Ως φόρο που εισπράχθηκε και συνεπώς είναι επιστρεπτέος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 1597/86 και της απόφασης αυτής, θεωρείται ο φόρος που πραγματικά εισπράχθηκε με βάση τον αριθμό και την τιμή των εισιτηρίων που πραγματοποίησε η ταινία στις αίθουσες προβολής της Χώρας.

Τα ποσά που περιέχονται στην κατάσταση αυτή αποδεικνύονται από την υποβολή βεβαίωσης Οικονομικής Εφορίας ή από τα θεωρημένα έντυπα διακίνησης εισιτηρίων των κινηματογραφικών αιθουσών, τα οποία υποχρεούνται να παραδίδουν οι επιχειρηματίες αιθουσών προβολής στον παραγωγό ή στο αρμόδιο γραφείο διανομής - εκμετάλλευσης, ακόμη και στις περιπτώσεις εκείνες που τα δικαιώματα για την προβολή της ταινίας δεν υπολογίζονται σε ποσοστό επί των εισπράξεων, αλλά με ορισμένη (FIX) τιμή, κατ' αποκοπή, ανεξαρτήτως αριθμού εισιτηρίων. Εάν είναι ανέφικτη η έκδοση των ανωτέρω αποδεικτικών στοιχείων θα πρέπει να υποβληθεί ένα απλό έντυπο διακίνησης εισιτηρίων από κάθε κινηματογραφική αίθουσα που πρόβαλε την ταινία στο οποίο θα αναγράφεται ο αριθμός εισιτηρίων κατά τιμή εισιτηρίου συνοδευόμενο και από αντίγραφο του τιμολογίου που εκδίδει το αρμόδιο γραφείο διανομής ταινιών για τη χορήγηση της ταινίας στην κινηματογραφική αίθουσα, στο οποίο θα περιέχεται επίσης ο αριθμός εισιτηρίου κατά τιμή εισιτηρίου.

γ) Υπεύθυνη δήλωση του παραγωγού που βεβαιώνει:

γ1. Την ειλικρίνεια των περιεχομένων στοιχείων και τη μη ύπαρξη άλλων εσόδων πέραν αυτών που αναφέρονται στην υποβαλλόμενη αναλυτική κατάσταση του εδαφίου α της παραγράφου αυτής, και

γ2. την πιστότητα των παραπάνω υποβαλλομένων αντιγράφων των τιμολογίων των επιχειρήσεων διανομής ταινιών.

2. Οι υπηρεσίες του ΥΠΠΟ ελέγχουν την ακρίβεια της αίτησης, και των δικαιολογητικών και προβαίνουν στον προσδιορισμό του επιστρεπτέου φόρου σε βάρος της σχετικής πίστωσης του τακτικού προϋπολογισμού το ύψος της οποίας προσδιορίζεται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 7 του Ν. 1597/86 τα προβλεπόμενα στην παραγρ. 3 του ίδιου άρθρου και τις διευκρινίσεις της απόφασης αυτής.

3. Το ποσό του εισπραχθέντος φόρου επιστρέφεται στον ιδιώτη παραγωγό ή συμπαραγωγό της ταινίας έως ότου το ποσό αυτό συν το ποσό των εσόδων του, όπως αυτά καθορίζονται στην σχετική παράγραφο, καλύψουν το ποσοστό συμμετοχής του στο βεβαιωμένο κόστος της ταινίας (παρ. 3 αριθμ. 7 του Ν. 1597/86). Φόρος δεν επιστρέφεται σε παραγωγό ή συμπαραγωγό δημόσιο φορέα ή σε φορέα που ελέγχεται από το δημόσιο.



«Άρθρο 5.

Επιχειρήσεις αιθουσών προβολής ταινιών.

Η επιστροφή του φόρου στους επιχειρηματίες αιθουσών προβολής ταινιών γίνεται από το ΥΠΠΟ, σύμφωνα με τις διατάξεις των παραγράφων 4 - 7 και 9 του άρθρου 7 του Ν. 1597/86 όπως ορισμένες τροποποιήθηκαν με την παρ. 3 του άρθρου 29 του Ν. 1976/90 "ελεύθερες συλλογ. διαπραγματεύσεις και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ Α' 27) μετά από σχετική αίτηση του επιχειρηματία.

Η αίτηση υποβάλλεται, μέσα στο α' εξάμηνο κάθε ημερολογιακού έτους για την επιστροφή του φόρου του αμέσως προηγούμενου έτους, στις υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ οι οποίες ελέγχουν την ακρίβεια της αιτήσης και των δικαιολογητικών, για να προβούν στον προσδιορισμό του επισρεπτού φόρου σε βάρος της σχετικής πίστωσης.

Με την αίτηση υποβάλλονται τα παρακάτω δικαιολογητικά.

1. Βεβαίωση της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (ΔΟΥ) από την οποία να προκύπτει ο αριθμός των εισιτηρίων που πραγματοποίησε η αίθουσα συνολικά και κατά κατηγορία τιμής εισιτηρίου, καθώς και το ποσό του φόρου που εισπράχθηκε συνολικά και κατά κατηγορία εισιτηρίων (για τα εισιτήρια πάνω από 100.000, στη βεβαίωση της ΔΟΥ πρέπει να αναγράφεται πλην των παραπάνω και το ποσό του φόρου που εισπράχθηκε για τα πρώτα 100.000 εισιτήρια).

2) Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86 στην οποία ο επιχειρηματίας βεβαιώνει ότι η αίθουσα δεν πρόβαλε κατά τη διάρκεια της λειτουργίας τις ταινίες πορνογραφικού περιεχομένου.

Σε περίπτωση προβολής ελληνικών ταινιών, μαζί με τα ανωτέρω δικαιολογητικά πρέπει να υποβάλλονται επι πλέον τα εξής:

α) Επικυρωμένα (από την παραλαμβάνουσα υπηρεσία του ΥΠΠΟ) φωτοαντίγραφα των τιμολογίων που εκδίδουν τα αρμόδια γραφεία διανομής ταινιών για τις ελληνικές ταινίες που προβλήθηκαν κατά τη διάρκεια λειτουργίας του κινηματογράφου. Στα τιμολόγια πρέπει να αναγράφονται πλέον των άλλων στοιχείων και ο τίτλος της ταινίας, η διάρκεια της ο αριθμός των εισιτηρίων και ο χρόνος προβολής της.

β) Υπεύθυνη Δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής του επιχειρηματία στην οποία να δηλώνει:

1. 'Οτι δεν έχουν εκδοθεί πιστωτικά σημειώματα για τα τιμολόγια διανομής ταινιών, για τα οποία υποβλήθηκαν τα παραπάνω αναφερόμενα επικυρωμένα φωτοαντίγραφα.

2. 'Οτι οι ελληνικές ταινίες (μεγάλου και μικρού μήκους) που αναφέρονται στα φωτ/φα των τιμολογίων εκάλυψαν πλήρως το πρόγραμμα της αίθουσας.

Ο χρόνος προβολής των ελληνικών ταινιών καθορίζεται ως εξής:

- Για τέσσερις (4) εβδομάδες προβολής ελληνικών ταινιών, οι δύο εξ αυτών πρέπει να προβάλλονται μεταξύ 1ης Οκτωβρίου και 30ης Απριλίου και οι υπόλοιπες δύο (2) μεταξύ 1ης και 31 ης Μαρτίου ή 1ης και 30ης Σεπτεμβρίου.

- Για δύο (2) εβδομάδες προβολής ελληνικών ταινιών, η μία εξ' αυτών

πρέπει να προβάλλεται μεταξύ 1ης Οκτωβρίου και 30ης Απριλίου και η δεύτερη εβδομάδα μεταξύ 1ης Σεπτεμβρίου και 31 ης Μαΐου.

Οι πιο πάνω χρονικές δεσμεύσεις δεν ισχύουν προκειμένου περί ελληνικής ταινίας προβαλλομένης εις πρώτην προβολή τουλάχιστον σε δύο αίθουσες και η ημερομηνία προβολής συμφωνήθη μεταξύ παραγωγού της ταινίας και του γραφείου διανομής ταινιών από 1ης Σεπτεμβρίου - 31ης Μαΐου.

Στην περίπτωση αυτή ο επιχειρηματίας θα δηλώνει τα παραπάνω στην Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86.

Προκειμένου περί προβολής μιας (1) εβδομάδας ελληνικών ταινιών οι ημερομηνίες προβολής ορίζονται μεταξύ 1ης Σεπτεμβρίου και 31ης Μαΐου κάθε περιόδου.

Οι υπαίθριοι κινηματογράφοι μπορούν να προβάλλουν ελληνικές ταινίες από 10 Μαΐου μέχρι και 30 Σεπτεμβρίου εκάστης περιόδου.

Οι κινηματογράφοι συνεχούς λειτουργίας, σε περίπτωση προβολής (4) εβδομάδων ελληνικών ταινιών μπορούν να προβάλλουν τις δύο μέσα στα όρια που ορίζονται για τους χειμερινούς ( 1η Οκτωβρίου - 30 Απριλίου) και τις άλλες δύο μέσα στα όρια που ορίζονται για τους υπαίθριους (10 Μαΐου και 30 Σεπτεμβρίου). 'Όταν πρόκειται για μια ταινία, θα προβληθεί κατά τη διάρκεια μαι απ' αυτές τις περιόδους."

\*\*\*Το άρθρο 5 αντικαταστάθηκε ως άνω με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/ 55680/1994 απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού (ΦΕΚ Β' 885).

#### Άρθρο 6.

Η εκκαθάριση και ενταλματοποίηση των δαπανών που βαρύνουν τον Κ.Α.Ε. 21/100/3236 "Απόδοση του ειδικού φόρου για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης (άρθρο 60 του Ν. 1731/87 και άρθρο 7 του Ν. 1597/86)" θα ενεργείται από την Υ.Ε.Ε. στο ΥΠΠΟ με τα παρακάτω δικαιολογητικά:

α. Για την καταβολή στον παραγωγό ελληνικής ταινίας του φόρου που εισπράχθηκε από την προβολή αυτής κατά τον προηγούμενο χρόνο απαιτούνται:

α1. αντίγραφο απόφασης ανάληψης δαπάνης,

α2. βεβαίωση του ΥΠΠΟ περί των εξόδων παραγωγής της ταινίας,

α3. ειδική Υπουργική απόφαση στην οποία αναγράφεται ο τίτλος της ταινίας, ο δικαιούχος, το ύψος των εξόδων παραγωγής της ταινίας, το ύψος του εισπραχθέντος φόρου, το ποσό του επιστρεπτέου φόρου και το ταμείο πληρωμής,

α4. το πρωτότυπο της φορολογικής βεβαίωσης όπου αναγράφεται αναλυτικά ο παρακρατηθείς φόρος ή θεωρημένο έντυπο διακίνησης εισιτηρίων των κινηματογραφικών αιθουσών που προβάλλανε την ταινία.

Εάν είναι ανέφικτη η έκδοση των παραπάνω δικαιολογητικών θα πρέπει να προσκομισθούν ένα απλό έντυπο διακίνησης εισιτηρίων για κάθε

κινηματογραφική αίθουσα που πρόβαλε την ταινία, στο οποίο θα αναγράφεται ο αριθμός εισιτηρίων κατά τιμή εισιτηρίου, συνοδευόμενο και από αντίγραφο του τιμολογίου που εκδίδει το αρμόδιο γραφείο διανομής ταινιών για τη χορήγηση της ταινίας στην κινηματογραφική αίθουσα στο οποίο θα περιέχεται επίσης ο αριθμός εισιτηρίων κατά τιμή εισιτηρίου. Με βάση τις διατάξεις του άρθρου 60 του Ν. 1731/87 και των κοινών Υπουργικών αποφάσεων 12353/30.12.87 και Τ. 1184/143 ΠΟΛ. 148/2.5.88, συσχετίζοντας και τα δύο ανωτέρω δικαιολογητικά υπολογίζεται ο εισπραχθείς φόρος.

α5. κατάσταση δαπάνης.

β. Για την καταβολή στους επιχειρηματίες αιθουσών προβολής ταινιών του φόρου που εισπράχθηκε κατά τον προηγούμενο χρόνο απαιτούνται:

β1. αντίγραφο απόφασης, ανάληψης δαπάνης,

β2. ειδική Υπουργική απόφαση στην οποία προσδιορίζεται ο δικαιούχος, το επιστρεπτέο ποσό φόρου και το Ταμείο Πληρωμής,

β3. το πρωτότυπο της φορολογικής βεβαίωσης, όπου αναγράφεται αναλυτικά ο παρακρατηθείς φόρος.

β4. κατάσταση δαπάνης.

γ. Για την απόδοση του ανάλογου ποσού στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και στο Ταμείο Αρωγής Κινηματογραφιστών (μόλις συσταθεί) απαιτούνται:

γ1. απόφαση ανάληψης δαπάνης,

γ2. ειδική υπουργική απόφαση απόδοσης του ανάλογου ποσού,

γ3. κατάσταση δαπάνης.

δ. Για τις δαπάνες που πραγματοποιούνται από το ΥΠΠΟ για την ανάπτυξη της Κινηματογραφικής Τέχνης, την ενίσχυση της Ελληνικής κινηματογραφίας καθώς και για τη μελέτη, και την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του Κινηματογράφου, υποβάλλονται τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα από τις γενικές και ειδικές διατάξεις παραστατικά στοιχεία.

#### Άρθρο 7.

Με την απόφαση αυτή καταργείται η υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/41038/15.10.87 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Υφυπουργού Οικονομικών (ΦΕΚ 582/Β).