

Νόμος 1597 της 13/21.5.86 για την προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας, και άλλες διατάξεις (Α' 68).- Άρθρα 16-29

(Law number 1597 dated 13/21.05.1986 regarding the protection and development of the Cinema and enforcement of Greek Cinematography) – Articles 16-29

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Άρθρο 16

1. Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία "Ελληνικόν Κέντρον Κινηματογράφου Α.Β.Ε.Ε.", το καταστατικό της οποίας εγκρίθηκε με την απόφαση του Υπουργού Εμπορίου 251594/1244/1.4.1970, δημοσιεύθηκε στο Δελτίο Ανωνύμων Εταιρειών και Εταιρειών Περιορισμένης Ευθύνης της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως 368/1970 και τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, διέπεται εφεξής από τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Η επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" (Ε.Κ.Κ.) ανήκει αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) και απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.

3. Το Ε.Κ.Κ. αποτελεί ανώνυμη εταιρεία, η οποία ανήκει εξ ολοκλήρου στο Κράτος, έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί για το δημόσιο συμφέρον σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και υπό την εποπτεία του Κράτους, όπως ορίζεται από τον νόμο αυτόν.

4. Στο ΕΚΚ, εφαρμόζονται οι διατάξεις, που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες, εκτός από τα άρθρα 3-17, 18 παρ. 3-5, 27-35α, 39-40α, 42δ, 47-52 του κωδικοποιημένου ν. 2190/1920 και όσες άλλες διατάξεις του νόμου αυτού δεν προσαρμόζονται στον χαρακτήρα του ως δημόσιας επιχείρησης.

5. Την εποπτεία στο ΕΚΚ ασκεί ο Υπουργός Πολιτισμού σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου αυτού και εκείνες που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού κυρώνεται το καταστατικό του ΕΚΚ, που θα συνταχθεί σε αντικατάσταση του ισχύοντος, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και του άρθρου 2 του κωδικοποιημένου ν. 2190/1920.

Άρθρο 17

1. Σκοποί του ΕΚΚ είναι α) η προστασία και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και β) η προβολή και η διάδοση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.

2. Για την επίτευξη των σκοπών του το ΕΚΚ :

α) Χρηματοδοτεί, επιδοτεί, συμμετέχει ή συνεργάζεται με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών κάθε είδους, που έχουν ιδιαίτερη πολιτιστική αξία.

β) Κατά τον ίδιο τρόπο και με τις ίδιες προϋποθέσεις μετέχει στην παραγωγή ταινιών σε συνεργασία με αλλοδαπούς δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.

γ) Προκηρύσσει κινηματογραφικούς διαγωνισμούς, απονέμει βραβεία και διακρίσεις και ενισχύει τη συγγραφή κειμένων (σεναρίων).

δ) Ιδρύει ειδικό τμήμα για την προβολή της ελληνικής

κινηματογραφικής τέχνης και την προώθηση της εκμετάλλευσης των ελληνικών ταινιών στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19.

ε) Μελετά τα προβλήματα του ελληνικού κινηματογράφου και οργανώνει ή χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες.

Άρθρο 18

1. Το ποσοστό συμμετοχής του ΕΚΚ στην παραγωγή ταινιών καθορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Σε περίπτωση συμμετοχής στην παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους κατά ποσοστό 50 % τα έσοδα από την εκμετάλλευση της αποδίδονται κατά ποσοστό 75 % στον παραγωγό και κατά 25 % στο ΕΚΚ. Μετά την ολική απόσβεση των δαπανών του παραγωγού τα έσοδα από την εκμετάλλευση αποδίδονται κατά το λόγο συμμετοχής ΕΚΚ και παραγωγού στις δαπάνες παραγωγής. Η παραπάνω ποσοστιαία απόσβεση των εξόδων αυξομειώνεται κατά το λόγο συμμετοχής στις δαπάνες όταν αυτή είναι μεγαλύτερη ή μικρότερη του 50 %.

3. Από τη συμμετοχή του ΕΚΚ στα κέρδη εκμετάλλευσης κάθε είδους ταινιών ποσοστό 10 % θα αποτελέσει πόρο του Ταμείου Αρωγής Κινηματογραφιστών, από την ίδρυσή του.

4. Όλα τα έσοδα από την εκμετάλλευση ταινίας μικρού μήκους ή πειραματικής αποδίδονται στον παραγωγό της ως την ολική απόσβεση των δαπανών του. Μετά από αυτήν και ως την ολική απόσβεση των δαπανών του ΕΚΚ κατανέμονται *ανάδεσκα* στον παραγωγό και στο ΕΚΚ κατά το λόγο συμμετοχής ΕΚΚ και παραγωγού στις δαπάνες παραγωγής. Κατά την ίδια αναλογία διανέμονται και τα κέρδη.

5. Το ΕΚΚ, μετά από γνώμη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής, εγκρίνει τη χορήγηση οριζόμενου κατά περίπτωση ποσού σε συγγραφείς κειμένων (σεναρίων). Το ποσό συμψηφίζεται στην αμοιβή που θα συμφωνηθεί να λάβει ο συγγραφέας, όταν παραχθεί η ταινία με συμμετοχή του ΕΚΚ, που αποκτά και το δικαίωμα εκμετάλλευσης του σεναρίου. Η έγκριση του σχεδίου και η παραλαβή του σεναρίου δε δημιουργεί υποχρέωση για το ΕΚΚ να παραγάγει ταινία βασισμένη στο σενάριο. Αν η ταινία δεν παραχθεί σε προθεσμία δυο χρόνων από την παραλαβή του σεναρίου, το δικαίωμα εκμετάλλευσης του ανήκει στο συγγραφέα. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής των παραπάνω διατάξεων καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του ΕΚΚ.

6. Σε περίπτωση συμμετοχής του ΕΚΚ στην παραγωγή ταινίας δεν απαιτείται η τήρηση από αυτό βιβλίων και στοιχείων, που απαιτούνται για την κοινοπραξία. Ο ιδιώτης συμπαραγωγός εμφανίζει τις εργασίες της κοινοπραξίας σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται απ' αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Φορολογικών Στοιχείων και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το ΕΚΚ ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.

7. Το ΕΚΚ μπορεί να χρηματοδοτήσει ταινίες χωρίς να συμμετέχει στην παραγωγή και στην εκμετάλλευση τους. Η χρηματοδότηση αυτή δεν υπερβαίνει ποσοστό 25 % του προϋπολογισμού της ταινίας και επιστρέφεται από τα έσοδα εκμετάλλευσης της ταινίας σύμφωνα με τους όρους της σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΚΚ.

Άρθρο 19

1. Το ΕΚΚ με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου ιδρύει τμήμα με τον τίτλο "ΗΕΐΑδ ΠΙ Μ". Ο τίτλος αυτός ανήκει αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία ΕΚΚ και απαγορεύεται η χρησιμοποίηση του ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.

2. Το ΕΚΚ διαθέτει ποσοστό του ετήσιου προϋπολογισμού εξόδων του για τη λειτουργία του τμήματος "ΗΕΠ-Α5 ΡΙΐΜ".

3. Το ΕΚΚ για την πραγμάτωση του σκοπού του τμήματος "ΗΕΙ.ΙΑ5 ΠΙ Μ", όπως προβλέπεται στο άρθρο 17 παρ. 2 εδ. δ' του νόμου αυτού :

α) Μετέχει με ελληνικές ταινίες σε διεθνή φεστιβάλ, επιδείξεις και αγορές κινηματογράφου, τηλεόρασης και άλλων οπτικοακουστικών μέσων ανεξάρτητα αν συμμετέχει ή όχι στην παραγωγή τους.

β) Εκδίδει ειδικά έντυπα, φυλλάδια και διαφημιστικό υλικό για

την προβολή των ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό.

γ) Οργανώνει περίπτερα ή αποστέλλει αντιπροσώπους στα κυριότερα διεθνώς αναγνωρισμένα φεστιβάλ κινηματογράφου και τηλεόρασης στο εξωτερικό.

δ) Ιδρύει γραφείο στο εξωτερικό με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΚΚ.

ε) Προάγει με κάθε πρόσφορο μέσο την προβολή και διάδοση των ελληνικών ταινιών στο εσωτερικό και το εξωτερικό.

Άρθρο 20

Οι πόροι του ΕΚΚ είναι :

α) Το ποσοστό, που καταβάλλεται στο ΕΚΚ από το Υπουργείο Πολιτισμού από το συνολικό ποσό απόδοσης του φόρου δημοσίων θεαμάτων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7.

"β) κρατική επιχορήγηση, που εγγράφεται κάθε έτος στον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και κρατικές επιχορηγήσεις και κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση ταινιών και των περιουσιακών του στοιχείων ή παρέχεται από ελευθεριότητα".

***Η εντός " " περ.β' αντικαταστάθηκε ως άνω με την παρ.1 του άρθρου 8 του Ν.1854/1989 (ΦΕΚ Α 140)

Άρθρο 21

Όργανα του ΕΚΚ είναι : α) Η Γενική Συνέλευση, β) το Διοικητικό Συμβούλιο, γ) η Γνωμοδοτική Επιτροπή, δ) οι Ελεγκτές.

Άρθρο 22

1. Η Γενική Συνέλευση συγκροτείται από τον Υπουργό Πολιτισμού και αποτελείται από αιρετά και διοριζόμενα μέλη. Τα αιρετά μέλη είναι δεκαοκτώ (18) και τα διοριζόμενα εννέα (9).

2. Αιρετά μέλη της Γ.Σ. είναι α) ανά δύο πρόσωπα προερχόμενα από καθένα από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με την κινηματογράφο (σκηνοθετών - σεναριογράφων - τεχνικών - ηθοποιών - συνθετών μουσικής - κριτικών - παραγωγών) και εκλέγονται ειδικά από τις αντίστοιχες συνδικαλιστικές οργανώσεις, β) ένας σκηνοθέτης παραγωγός που εκλέγεται ειδικά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, γ) ένας εκπρόσωπος των επιχειρηματιών αιθουσών κινηματογράφου, που εκλέγεται ειδικά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, δ) ένας διανομέας ταινιών, που εκλέγεται από την αντίστοιχη επαγγελματική ένωση και ε) ένας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, που εκλέγεται ειδικά. Αν υπάρχουν σε ορισμένο κλάδο περισσότερες μιας οργανώσεις, τα παραπάνω πρόσωπα εκλέγονται από την περισσότερο αντιπροσωπευτική από αυτές.

3. Διοριζόμενα μέλη της Γ.Σ. είναι α) ένας ειδικός σύμβουλος ή ένας διευθυντής του Υπουργείου Πολιτισμού, β) ο διευθυντής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γ) ανά ένας εκπρόσωπος της ΕΡΤ 1 και της ΕΡΤ 2, οριζόμενοι από τα διοικητικά συμβούλια τους, δ) ένας διευθυντής του Υπουργείου Εθνικής οικονομίας, ένας διευθυντής του Υπουργείου Οικονομικών και ένας εκπρόσωπος της Γενικής Γραμματείας της Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, διοριζόμενοι με απόφαση του οικείου υπουργού, ε) ένας εκπρόσωπος της Κεντρικής Επιτροπής Δήμων και Κοινοτήτων της Ελλάδας, οριζόμενος με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της και στ) ένας εκπρόσωπος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών, οριζόμενος με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του.

4. Η θητεία των μελών της Γενικής Συνέλευσης είναι διετής. Τα αιρετά μέλη είναι επανεκλέξιμα και τα διοριζόμενα μπορούν να επαναδιοριστούν.

5. Για κάθε μέλος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ή διορίζεται αναπληρωματικό μέλος.

6. Η ιδιότητα του αιρετού μέλους της Γενικής Συνέλευσης είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα του δημόσιου υπαλλήλου ή υπαλλήλου ν.π.δ.δ. και ο.τ.α. ή νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα.

7. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους της Γενικής Συνέλευσης α) από πρόσωπο που βρίσκεται σε υπαλληλική σχέση με το ΕΚΚ ή β) από πρόσωπο που εξέπεσε από μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 8 περίπτωση ε' του άρθρου αυτού.

β. Η Γενική Συνέλευση έχει τις εξής αρμοδιότητες :

α) Εκλέγει τα έξι αιρετά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου με μυστική ψηφοφορία.

β) Εγκρίνει τον ισολογισμό και τη σχετική έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και των ελεγκτών.

γ) Απαλλάσσει τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου από κάθε ευθύνη, σύμφωνα με τις διατάξεις για τις ανώνυμες εταιρίες.

δ) Διορίζει τους ελεγκτές κάθε ετήσιας χρήσης και τους απαλλάσσει από κάθε ευθύνη, σύμφωνα με τις διατάξεις για τις ανώνυμες εταιρίες.

ε) Αποφασίζει για την έκπτωση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από πρόταση του Δ.Σ. Η απόφαση αυτή λαμβάνεται από τη Γ.Σ. με πλειοψηφία τεσσάρων πέμπτων των μελών της.

στ) Εισηγείται τη γενική πολιτική της δραστηριότητας του ΕΚΚ και κρίνει τα αποτελέσματα της.

9. Η Γενική Συνέλευση συνέρχεται συγκαλούμενη από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου τακτικά κάθε Ιούνιο και έκτακτα, όταν αποφασίσει το Διοικητικό Συμβούλιο ή το ζητήσουν 13 μέλη της.

10. Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ένα από τα μέλη της με σχετική πλειοψηφία. Ως την εκλογή του προεδρεύει ο πρεσβύτερος.

11. Η γενική Συνέλευση συνεδριάζει δημόσια και βρίσκεται σε απαρτία, όταν είναι παρόντα τουλάχιστον 18 μέλη της. Αν δεν υπάρξει απαρτία, η Γ.Σ. επαναλαμβάνεται την επόμενη εβδομάδα την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και βρίσκεται σε απαρτία όσα και αν είναι τα παρόντα μέλη.

12. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει με φανερή ψηφοφορία και απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη της περίπτωσης ε' της παρ. 8 του άρθρου αυτού.

Άρθρο 23

Ι. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από εννέα μέλη. Έξι μέλη εκλέγονται από τη Γενική Συνέλευση χωρίς να απαιτείται να είναι μέλη της. Τρία μέλη διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Από τα έξι αιρετά μέλη τα τέσσερα πρέπει να έχουν τις ιδιότητες : τα δυο του σκηνοθέτη, το τρίτο του κριτικού κινηματογράφου και το τέταρτο του διευθυντή παραγωγής ή παραγωγού. Τα διοριζόμενα μέλη επιλέγονται μεταξύ προσώπων αναγνωρισμένου κύρους, που έχουν ειδική ενασχόληση με τον Κινηματογράφο.

***ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την Υ.Α. (ΠΡΟΕ-ΠΟΛ) ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/33537/13 Αυγ.-10 Σεπτ. 1990 (Β' 584): "Ο αριθμός των διοριζομένων από τον Υπουργό Πολιτισμού μελών που επιλέγονται μεταξύ προσώπων αναγνωρισμένου κύρους και έχουν ειδική ενασχόληση με τον Κινηματογράφο, αυξάνεται από 3 σε επτά (7)."

2. Η θητεία των μελών είναι διετής. Τα αιρετά μέλη είναι επανεκλέξιμα

και τα διοριζόμενα μπορούν να επαναδιοριστούν. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ορίζονται με την απόφαση διορισμού τους. Ο γραμματέας εκλέγεται μεταξύ των αιρετών μελών. Η εκλογή και ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. γίνεται κάθε δεύτερο Ιούνιο. Για τα αιρετά μέλη του

Δ.Σ. εκλέγονται ισάριθμα αναπληρωματικά.

3. Οι διατάξεις της παραγράφου 7 εδ. α' του άρθρου 22 εφαρμόζονται αναλόγως και για τα μέλη του Δ.Σ.

4. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να εκπέσει μόνο για σπουδαίο λόγο και ιδιαίτερα για παράβαση καθηκόντων, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης μετά πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου με πλειοψηφία επτά μελών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικά με τη διοίκηση, λειτουργία και διαχείριση του ΕΚΚ και ασκεί τις αρμοδιότητες διοικητικού συμβουλίου ανώνυμης εταιρίας, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά με το νόμο αυτόν. Το Διοικητικό Συμβούλιο ιδίως :

α) Καθορίζει την πολιτική του ΕΚΚ μετά από εισήγηση της Γενικής Συνέλευσης.

β) Συντάσσει και αποφασίζει για τον οργανισμό και τους κανονισμούς λειτουργίας του ΕΚΚ και των τμημάτων του. Ο οργανισμός ισχύει από τη δημοσίευση του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

γ) Αποφασίζει την σύναψη συμβάσεων με τρίτα πρόσωπα και αναθέτει την υπογραφή τους στον πρόεδρο του Δ.Σ.

δ) Αποφασίζει για τον ετήσιο προϋπολογισμό και καταρτίζει τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων, που υποβάλλεται προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση.

ε) Διορίζει τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.

στ) Διορίζει και απολύει, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, το προσωπικό του ΕΚΚ.

ζ) Αποφασίζει για την έκτακτη σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης και ορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

η) Προτείνει την έκπτωση μέλους του στην περίπτωση ε' της παραγράφου 8 του άρθρου 22 του νόμου αυτού.

θ) Καταρτίζει το Καταστατικό της Εταιρείας.

6. Ο πρόεδρος και σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος, ο αντιπρόεδρος :

α) Συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση, το Διοικητικό Συμβούλιο και τη Γνωμοδοτική Επιτροπή, καθορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης του Δ.Σ. και της Γνωμοδοτικής Επιτροπής και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

β) Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του ΕΚΚ και παίρνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.

γ) Εκπροσωπεί το ΕΚΚ δικαστικώς και εξωδίκως.

7. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται κατά τη διάρκεια της θητείας τους να έχουν άλλη τακτική επαγγελματική απασχόληση, εκτός από τις δραστηριότητες τους στον πνευματικό και ακαδημαϊκό τομέα.

8. Οι αποδοχές του προέδρου και του αντιπροέδρου και οι αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

9. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τακτικά κάθε μήνα και έκτακτα όταν το ζητήσουν τρία μέλη του ή το κρίνει αναγκαίο ο πρόεδρος.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα πέντε τουλάχιστον από τα μέλη του.

11. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει με φανερή ψηφοφορία και απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη εφαρμογής της παραγράφου 4 του άρθρου αυτού. Σε κάθε περίπτωση απαιτείται να έχει ψηφίσει υπέρ της πρότασης που συγκέντρωσε την απόλυτη πλειοψηφία ο πρόεδρος και σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος του ο αντιπρόεδρος. Η ψήφος του προέδρου ή αντιπροέδρου δεν απαιτείται όταν ορισμένη πρόταση συγκέντρωσε επτά ψήφους.

12. Σε περίπτωση που το Δ.Σ. αποφασίζει με πλειοψηφία μιας ψήφου να μη χρηματοδοτηθεί η παραγωγή ορισμένης ταινίας, ο πρόεδρος υποχρεούται, ύστερα από αίτηση του παραγωγού ή του σκηνοθέτη, να εισαγάγει το θέμα σε νέα συζήτηση, μετά την οποία μπορεί να ανακληθεί η απορριπτική απόφαση. Η αίτηση του παραγωγού ή του σκηνοθέτη μπορεί

να υποβληθεί μόνο μετά την έναρξη της παραγωγής και πρέπει να συνοδεύεται από αποσπάσματα της ταινίας.

Άρθρο 24

1. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποτελείται από πέντε μέλη, που διορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και από τα οποία τα δυο είναι σκηνοθέτες, το τρίτο σεναριογράφος, το τέταρτο κριτικός και το πέμπτο τεχνικός ή παραγωγός. Για κάθε μέλος διορίζεται αναπληρωματικό μέλος με την ίδια ιδιότητα. Τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής δικαιούνται να λάβουν αποζημίωση κατά συνεδρίαση, το ποσό της οποίας ορίζει το Δ.Σ.

2. Η θητεία των μελών της Γνωμοδοτικής Επιτροπής είναι ετήσια και τα μέλη αυτά μπορούν να επαναδιορισθούν.

3. Οι διατάξεις του άρθρου 22 παρ. 7 του νόμου αυτού εφαρμόζονται ανάλογα και για τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.

4. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή έχει τις εξής αρμοδιότητες :

- α) Γνωμοδοτεί για την καλλιτεχνική αξία των σεναρίων και των προτάσεων παραγωγής που υποβάλλονται στο ΕΚΚ και
- β) γνωμοδοτεί για κάθε θέμα, που παραπέμπεται σ'αυτή από το Διοικητικό Συμβούλιο.

5. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή συγκαλείται από τον πρόεδρο του Δ.Σ. και βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τέσσερα τουλάχιστον μέλη της. Στις συνεδριάσεις προεδρεύει ο πρεσβύτερος από τους παρόντες. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η γνώμη του προεδρεύοντα.

6. Απαγορεύεται να μετάσχει στη Γνωμοδοτική Επιτροπή πρόσωπο, που συμμετέχει κατά οποιοδήποτε τρόπο στη δημιουργία κρινόμενου έργου.

7. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποφαινεται με φανερή ψηφοφορία και με πλειοψηφία των παρόντων. Οι αποφάσεις της υποβάλλονται στο Διοικητικό Συμβούλιο συνοδευόμενες από έκθεση, στην οποία καταχωρίζεται λεπτομερώς και η γνώμη των μελών που μειοψήφησαν.

Άρθρο 25

Η Γενική Συνέλευση διορίζει κάθε χρόνο στην τακτική συνέλευση της ένα τακτικό και έναν αναπληρωματικό ελεγκτή που επιλέγονται από κατάλογο έξι τουλάχιστον ορκωτών λογιστών, που υποβάλλεται από το Εποπτικό Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Λογιστών, το οποίο καθορίζει και την αμοιβή τους. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται ανάλογα και εφόσον προσαρμόζονται στο χαρακτήρα του ΕΚΚ ως δημόσιας επιχείρησης οι διατάξεις για τους ελεγκτές του κωδικοποιημένου ν. 2190/1920.

Άρθρο 26

1. Η κατάρτιση του Καταστατικού και η έγκριση του υπηρεσιακού Οργανισμού και των εσωτερικών κανονισμών λειτουργίας του ΕΚΚ και των τμημάτων του, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του νόμου αυτού, θα γίνουν μέσα σε προθεσμία ενός έτους από τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 23 του νόμου αυτού. Στον ενδιάμεσο χρόνο ισχύουν οι διατάξεις του νόμου αυτού και συμπληρωματικά οι διατάξεις του υφιστάμενου Καταστατικού και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του ΕΚΚ, εφόσον δεν έρχονται σε αντίθεση με τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΚΚ σύμφωνα με τη διαδικασία του νόμου αυτού, τη διοίκηση του ΕΚΚ ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού Διοικητικό Συμβούλιο. Το δεύτερο εδάφιο της προηγούμενης παραγράφου εφαρμόζεται ανάλογα και σ' αυτή την περίπτωση.

3. Η ισχύς του νόμου αυτού δεν επηρεάζει την υπηρεσιακή και εργασιακή σχέση και κατάσταση του προσωπικού του ΕΚΚ, που συνεχίζει την απασχόληση του με την αυτή σχέση και τους ισχύοντες όρους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο,
ταινιοθήκες και κινηματογραφικές
λέσχες

Άρθρο 27

1. Ιδρύεται Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση κινηματογραφικών ταινιών καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και στην ιστορία του κινηματογράφου, καθώς και την ενίσχυση της μελέτης και της έρευνας πάνω στον ελληνικό κινηματογράφο.

2. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο είναι αποκεντρωμένη δημόσια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού. Με π.δ/γμα, ύστερα από πρόταση των υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης και πολιτισμού, ρυθμίζονται η οργάνωση και η λειτουργία της υπηρεσίας. Με το ίδιο διάταγμα καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και της Εκτελεστικής Επιτροπής, που προβλέπεται στην παράγραφο 4 του άρθρου αυτού και η αποζημίωση των μελών τους, η δημιουργία των αναγκαίων θέσεων κάθε είδους υπαλλήλων, η διαδικασία πρόσκλησης για την παράδοση ή παραλαβή αντιτύπων ταινιών και η διαδικασία καταβολής της αξίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

3. Η θητεία του Δ.Σ. είναι διετής. Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται δυο πρόσωπα με πνευματικό έργο και γενική αναγνώριση, ως πρόεδρος και αντιπρόεδρος, τρεις εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού εκ των οποίων ένας από τη Διεύθυνση Κινηματογραφίας, ένας από τη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης και ένας από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, ένας εκπρόσωπος της τοπικής αυτοδιοίκησης οριζόμενος από την Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδας, δυο εκπρόσωποι της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών, δυο καθηγητές σχολών κινηματογράφου και από ένα πρόσωπο προερχόμενο από τον καθένα από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με τον κινηματογράφο και αναφέρονται στη διάταξη της παραγράφου 2 περίπτωση α' του άρθρου 22.

4. Στην πρώτη συνεδρίαση του το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει πενταμελή εκτελεστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και τρία μέλη του Δ.Σ. που ορίζονται από αυτό. Η ΕΕ είναι αρμόδια για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ. και την εισήγηση των θεμάτων σ' αυτό καθώς και για όποιο ζήτημα οριστεί με το π.δ/γμα που προβλέπεται στην παράγραφο 2 του άρθρου αυτού.

5. Η αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των αντιτύπων των ταινιών καθώς και του άλλου υλικού του Αρχείου επιτρέπεται για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει ή ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς και για επιστημονικούς και ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρησή τους και εφόσον συναινεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του.

"6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τύπου και Μ.Μ.Ε. ρυθμίζονται οι λεπτομέρειες παράδοσης στο Υπουργείο Πολιτισμού για τις ανάγκες του Εθνικού Κινηματογραφικού Αρχείου, των κινηματογραφικών ταινιών με υπόθεση, καθώς και των ντοκυμανταίρ, που δεν είχαν κατά την εποχή της δημιουργίας τους ειδησεογραφικό χαρακτήρα και βρίσκονται στο αρχείο της Κρατικής Ταινιοθήκης, η οποία λειτουργεί στο Υπουργείο Τύπου και Μ.Μ.Ε."

***Η εντός " " παράγραφος 6 αντικαταστάθηκε ως άνω από την παρ. 14 του άρθρου 14 του Ν. 2328/1995 (ΦΕΚ Α159).

7. Ο παραγωγός ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και κάθε άλλος κάτοχος του αρνητικού ελληνικής ταινίας υποχρεούνται να παραδώσουν ένα αντίτυπο στο Αρχείο εφόσον ζητηθεί. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου. Αν ο παραγωγός δεν

παραδώσει το αντίτυπο της ταινίας, στερείται του δικαιώματος να εισπράξει το ποσό που ορίζεται στη διάταξη της παραγράφου 3 του άρθρου 7.

Η παράδοση του αντιτύπου της ταινίας δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών εξουσιών των δικαιούχων του έργου.

8. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο υποχρεούται να διαθέτει τα ανωτέρω αντίτυπα και για το αρχείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και των κατά το επόμενο άρθρο αναγνωριζόμενων ταινιοθηκών, εφόσον σ' αυτό συμφωνεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του και η ταινιοθήκη καταβάλλει τα έξοδα αναπαραγωγής του αντιτύπου.

Άρθρο 28

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από αίτηση του ιδιοκτήτη και γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, συλλογή κινηματογραφικών ταινιών μπορεί να αναγνωρισθεί ως ταινιοθήκη. Για την αναγνώριση αυτή απαιτείται να υπάρχει σημαντικός αριθμός ταινιών, να εφαρμόζονται καλλιτεχνικά κριτήρια για τη συγκέντρωση τους και να εξασφαλίζονται οι όροι για την κανονική φύλαξη και συντήρηση τους, καθώς και η συστηματική ενασχόληση με την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας.

2. Το κράτος ενισχύει ηθικά και υλικά τις αναγνωρισμένες ταινιοθήκες και έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί τις ταινίες της συλλογής σύμφωνα με τους όρους της παραπάνω υπουργικής απόφασης για μη κερδοσκοπικούς πολιτιστικούς σκοπούς, χωρίς να εμποδίζεται η ελεύθερη λειτουργία της ταινιοθήκης ή να βλάπτεται η κανονική φύλαξη και συντήρηση των ταινιών.

3. Αναγνωρισμένη κατά την έννοια του άρθρου αυτού είναι η ταινιοθήκη που διατηρεί το ίδρυμα "Ταινιοθήκη της Ελλάδος".

Άρθρο 29

1. Κινηματογραφική λέσχη είναι το σωματείο ή η ένωση προσώπων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ασχολείται συστηματικά με την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, καθορίζεται ο τρόπος και οι όροι της ηθικής και υλικής ενίσχυσης του έργου των κινηματογραφικών λεσχών και της δευτεροβάθμιας οργάνωσής τους σε συνεργασία με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τις συνδικαλιστικές οργανώσεις των ασχολούμενων με την κινηματογραφική τέχνη.