

REGLEMENT DU FONDS REGIONAL

D'AIDE A LA PRODUCTION

CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE

♦ **Les objectifs**

Ce fonds a pour objectifs de soutenir l'écriture, le développement et la production d'œuvres produites et/ou tournées sur le territoire régional. Depuis 1990, l'animation de ce Fonds régional d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle, est assurée par le CRRAV.

Le Comité de lecture du Fonds juge les projets d'abord sur leur qualité artistique et culturelle mais tient également compte de l'implication régionale en termes d'emplois et de retombées économiques.

Autre particularité, le CRRAV n'octroie pas de subvention mais coproduit les œuvres audiovisuelles et cofinance les œuvres cinématographiques, avec des recettes nettes part producteur calculées au prorata de notre participation financière.

Le CRRAV intervient toujours comme coproducteur minoritaire et non exécutif.

Parallèlement, le Bureau d'accueil de tournages apporte une aide logistique aux producteurs souhaitant réaliser leurs films dans la Région Nord-Pas de Calais.

♦ **Les bénéficiaires**

Ce fonds est ouvert aux sociétés de production disposant d'une carte d'autorisation d'exercer délivrée par le CNC.

Les projets sont présentés par le producteur délégué (ou coproducteur délégué) qui doit être à l'initiative du projet, en avoir la responsabilité financière, technique et artistique, et en assurer la garantie de bonne fin.

Les producteurs extérieurs à la Région Nord-Pas de Calais peuvent solliciter le Fonds lorsque la moitié au moins des semaines de tournage sont prévues dans la région.

Les producteurs ayant déjà été aidés par le CRRAV doivent être à jour de leurs déclarations de recettes (RNPP).

Les producteurs peuvent déposer quatre dossiers, tous genres confondus, par commission.

Les producteurs de la Région Nord-Pas de Calais peuvent :

- Bénéficier d'un fonds de coproduction transfrontalière Nord-Pas de Calais/ Wallonie pour la production de documentaires et de courts métrages. Ce fonds fait l'objet d'un règlement particulier.

- Tourner hors région
- Proposer un projet où ils sont minoritaires sous réserve qu'ils soient majoritaires lors d'une prochaine coproduction. **Celle-ci est considérée comme majoritaire quand le producteur est initiateur du projet, assure la production déléguée et dispose donc du pourcentage le plus élevé d'apport dans le plan de financement.**
Dès lors que le producteur et le réalisateur sont de la même région, un projet est considéré comme majoritaire même s'il ne l'est pas financièrement.

Dans le cadre des coproductions internationales de documentaires ou de courts métrages, les producteurs peuvent présenter en alternance un projet minoritaire et un projet majoritaire.

Cependant, le CRRAV accepte la possibilité de coproduire deux projets minoritaires de suite étant entendu que l'équilibre doit être respecté. Le nombre de projets minoritaires aidés doit être inférieur ou égal au nombre de projets majoritaires.

Cette règle majoritaire/minoritaire ne s'applique pas à la production de long métrage.

♦ *Les aides par genres*

- Aide à l'écriture, au développement et à la production pour le documentaire
- Aide à l'écriture, au développement et à la production pour le long métrage
- Aide à l'écriture, au développement et à la production pour le téléfilm
- Aide à l'écriture, au développement et à la production pour le film d'animation ou la série d'animation
- Aide à la production de court métrage et moyen métrage
- Aide au transfert sur film
- Aide à la version anglaise

GENRES	PLAFONDS (AIDE MAXIMALE)*
Aide à l'écriture	15 000 €
Aide au développement	25 000 €
Aide à la production de long métrage	200 000 €**
Aide à la production de téléfilm non récurrent	100 000 €
Aide à la production de moyen métrage	50 000 €

Durée comprise entre 31'et 59'	
Aide à la production de court métrage	30 000 €
Aide à la production de documentaire 52'	40 000 €
Aide à la production de documentaire 90'	60 000 €
Aide à la version anglaise	15 000 €
Aide au transfert sur film	50% du coût

****Ce plafond représente le montant maximum que le CRRAV peut investir dans une œuvre***

*****A titre exceptionnel, le comité de lecture se réserve la possibilité d'intervenir jusqu'à 300.000 € sur un long métrage.***

♦ ***La grille d'implication régionale***

Le CRRAV a mis en place une grille d'implication régionale pour s'assurer de l'implication des sociétés de production sur le territoire régional

1) PRODUCTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Producteur délégué ou coproducteur délégué	15
Producteur exécutif (non cumulable avec producteur délégué)	10
Auteur/réalisateur domicilié dans la région	15
Auteur/réalisateur originaire de la région	5
Réalisateur domicilié dans la région (non cumulable avec auteur-réalisateur)	10
Réalisateur originaire de la région	5
Scénariste domicilié dans la région	10
Scénariste originaire de la région	5

2) TECHNICIENS ET COMEDIENS engagés par le producteur délégué ou coproducteur délégué

> Chefs de postes et assimilés pris sur tout le tournage 10

Chef opérateur, cadreur, ingénieur du son
Premier assistant réalisateur, chef décorateur
Animateurs principaux, chef maquilleur
Chef costumier, régisseur général, directeur de production, monteur image, directeur effets spéciaux
Mixeur domiciliés dans la région

> Techniciens et assistants 5

Techniciens lumière, machinerie, assistants caméra, décors et accessoires, son (perchman, assistants), scripte costumes, maquillage, régie, production (assistants et administration), assistant réalisation Animation et infographie, montage image et son Techniciens studio son, musiciens et interprètes domiciliés dans la région

> Comédiens

Premiers rôles	10
Seconds rôles (ou doublage) dans la limite de 5 domiciliés dans la région	5

3) PRESTATAIRES TECHNIQUES (postes complets)

Montage image, montage son, mixage, catering
Locations lumières, studio d'enregistrement, sociétés de doublage10

POINTS A OBTENIR POUR ETRE ELIGIBLE AU FONDS D'AIDE

	Nb de points nécessaires
Documentaire (unitaire ou série de 13,26, 52 minutes ou L.M doc)	40
Programme court d'animation (court métrage ou série de 52 minutes maxi)	40
Court ou moyen métrage de fiction (59 minutes maxi)	60
Long métrage	80
Série animée	80
Téléfilm	80

Pour les producteurs et réalisateurs extérieurs à la région, au moins la moitié du tournage doit s'effectuer en région. Il est accordé un crédit de 20 points si la totalité du tournage se fait en région.

Les fiches de salaire et les contrats de travail des techniciens et des comédiens employés sont demandés lors de la justification des dépenses.

♦ **Impact sur l'emploi culturel et retombées économiques**

Le Comité de lecture du Fonds juge les projets d'abord sur leur qualité artistique et culturelle mais tient également compte de l'implication régionale en termes d'emplois et de retombées économiques.

Dans le cadre de la préparation du dossier pour la présentation en comité de lecture, le producteur évalue les retombées économiques prévisionnelles :

- dépenses audiovisuelles
- dépenses non audiovisuelles
- dépenses en métropole et en région
- impact sur l'emploi (permanent et intermittent)

Les membres du comité de lecture tiennent compte du genre de programmes (court métrage, documentaire, long métrage, téléfilm, série) dans leur appréciation des dépenses prévues par la producteur (emploi et autres retombées économiques).

L'objectif n'étant pas de maximiser les retombées économiques mais de disposer d'indicateurs fiables sur l'emploi culturel, les membres du comité de lecture auront une attention particulière pour les œuvres plus fragiles économiquement.

A la signature de convention, le producteur s'engage à respecter ses prévisions de retombées (annexées à convention).

A la dernière étape de facturation, le producteur de documentaire ou de court métrage présente un rendu de comptes certifiés sincères et conformes aux originaux, accompagné des photocopies des pièces justificatives :

- Fiches de paie des postes en région,
- Factures des prestataires,
- Une fois par an un document attestant que l'entreprise est à jour de ses cotisations sociales URSSAF.

Le producteur de long métrage, de téléfilm ou de série présente à chaque étape de la production un rendu des comptes certifiés sincères et conformes aux originaux, accompagné des photocopies des pièces justificatives (fiches de paie, attestation URSSAF, factures).

Dans le cas d'une baisse significative et non justifiée du montant final des retombées économiques, le CRRV se réserve la possibilité de réduire son financement de manière proportionnelle.

♦ **Calcul de la part de coproduction du CRRV**

➤ Documentaire

La part de coproduction du CRRV est estimée à la moitié de son apport, par rapport au budget global.

Ce pourcentage s'applique sur la recette brute, déduction faite d'un forfait de 40 % couvrant les frais de distribution, les ayants droits et les frais techniques.

Il s'applique au premier euro des recettes nettes ainsi définies.

➤ **Court métrage**

La part de coproduction du CRRV est estimée à 20 % de son apport, par rapport au budget global.

Ce pourcentage s'applique sur la recette brute, déduction faite d'un forfait de 40% couvrant les frais de distribution les ayants droits et les frais techniques.

Il s'applique au premier euro des recettes nettes ainsi définies.

➤ **Long métrage, téléfilm et série**

Le CRRV négocie les modalités de versement de son apport, sa part de coproduction et les modalités de remontée des recettes, sur la base :

- de son investissement,
- du plan de financement,
- des retombées économiques et de créations d'emplois culturels.

♦ **Les critères de sélection par genre**

Avant de remettre un projet au CRRV, il faut rencontrer la responsable du Fonds et le Bureau d'accueil de tournages le plus tôt possible et au moins un mois avant le dépôt du dossier.

Les projets en cours de tournage ou tournés ne sont pas éligibles sauf pour la version anglaise et le transfert sur film.

Les projets n'obtenant pas le minimum de points requis par la grille d'implication ne sont pas examinés par le Comité de lecture.

Les projets faisant l'apologie du crime, du racisme et de la pornographie ne seront pas pris en considération.

➤ **Aide à l'écriture**

Le producteur qui fait une demande d'aide à l'écriture doit obligatoirement présenter un contrat d'option qui le lie à l'auteur et ce dès le dépôt du dossier.

Si l'aide est accordée, le producteur doit transformer ce contrat d'option en contrat d'auteur, au moment de la signature de la convention d'écriture avec le CRRV.

Pour le téléfilm, une convention d'écriture doit être signée entre le producteur et un diffuseur.

Elle est octroyée pour un délai de 2 ans sur la présentation d'un contrat d'auteur et d'un premier synopsis.

Il n'y a pas d'aide à l'écriture pour le court métrage.

L'aide reste acquise au producteur au cas où le projet n'aboutirait pas et est transformée en part de co-production ou de co-financement que le CRRV décide ou non de financer la production de l'œuvre.

➤ **Aide au développement**

L'aide au développement vise à finaliser les conditions de production d'une œuvre (finalisation du scénario, identification des premiers coproducteurs, acheteurs et subventionneurs, élaboration des devis et plans de financement) pour un dossier qui a déjà fait l'objet d'un travail d'écriture.

Elle est octroyée pour les projets susceptibles de satisfaire, au moment de leur mise en production, à la grille d'implication territoriale en région Nord-Pas de Calais.

Elle reste acquise au producteur au cas où le projet n'aboutirait pas.

Elle est transformée en part de co-production ou de co-financement que le CRRV décide ou non de financer la production de l'œuvre.

Un projet peut être aidé successivement à l'écriture puis au développement mais sans caractère obligatoire.

La société de production s'engage à présenter le projet développé dans un délai de 12 mois après la signature de la convention.

➤ **Aide à la production de documentaire**

Un diffuseur télé national agréé au Cosip et/ou européen doit avoir confirmé sa participation.

20% du financement doit être acquis en liquidités.

La société de production s'engage à réaliser le film dans un délai de 24 mois après la signature de la convention. Ce délai peut être renouvelé une fois par décision explicite du comité de lecture. A défaut, les sommes restant dues au contrat resteront acquises au CRRV qui pourra réclamer le remboursement de celles qui auraient déjà été versées.

➤ **Aide à la production de téléfilm (hors séries et récurrents)**

Un diffuseur télé hertzien ou thématique doit avoir confirmé sa participation.

Au moins 40% du financement doit être acquis au moment du dépôt du dossier.

La moitié au moins du tournage doit se faire en région.

Le plafond d'intervention est fixé en tenant compte du nombre de semaines de tournage en région et de l'importance du tournage.

➤ **Aide à la production de long métrage**

Si le producteur n'est pas de la région, la moitié au moins du tournage doit se faire en région.

Le plafond d'intervention est fixé en tenant compte du nombre de semaines de tournage en région et de l'importance du tournage.

Au moins 20% du financement doit être acquis en liquidités, au moment du dépôt du dossier, par contrat de coproduction ou d'achat de chaînes de télévision et/ou par contrat de distributeur salle.

Les contrats de distribution doivent être signés et comporter un minimum garanti en liquidités.

La participation de chaînes de télévision se constate par simple lettre comportant un montant explicite d'engagement en liquidités et / ou en industrie.

Lorsque le producteur mentionne un apport de sa société en liquidités ou en fonds de soutien, il doit fournir les attestations de sa banque et éventuellement du C.N.C sur sa capacité à effectuer cet apport.

➤ **Aide à la production de court et de moyen métrage**

Si le producteur n'est pas de la région, plus de la moitié du tournage doit se faire en région.

Les projets peuvent être réalisés en super 16 mm ou en 35 mm ou sur support numérique.

➤ **Aide au transfert sur film**

Une aide complémentaire au transfert sur film, d'un montant maximal de 5 000 € pour les courts métrages, de 7 500 € pour les moyens métrages et de 15 000 € pour les documentaires de 90 minutes peut être décidée par le comité de lecture après visionnage de l'œuvre.

Le montant de cette aide ne peut dépasser **50%** du coût du transfert sur film.

L'aide au transfert sur film peut être sollicitée pour des projets de court, de moyen métrage et de documentaire satisfaisant à la grille d'implication territoriale.

Toutes les demandes d'aide au transfert sur film doivent être accompagnées d'au moins une lettre d'invitation formelle d'un ou plusieurs festivals de Classe A dont une liste a été établie en collaboration avec l'association des producteurs du Nord-Pas de Calais ou d'un contrat explicite (nombre de copies tirées ou montant du minimum garanti) de distribution du film en salle. Cette aide concerne les œuvres aidées ou non par le CRRV et qui respectent la grille d'implication territoriale.

L'aide octroyée est convertie en part de coproduction pour le CRRV.

➤ **Aide à la version anglaise**

Ce mécanisme est réservé aux producteurs de la région Nord-Pas de Calais.

L'aide peut être sollicitée par le producteur délégué et sur proposition du CRRV au Comité de lecture, pour des projets documentaires à fort potentiel international.

Le montant de cette aide ne peut dépasser 50% du coût de la réalisation de la version anglaise.

Un diffuseur national ou international doit avoir confirmé sa participation et/ou un achat.

La demande doit être accompagnée d'un plan identifiant les perspectives de ventes à l'étranger.

Cette aide concerne les œuvres aidées ou non par le CRRAV et qui respectent la grille d'implication territoriale.

L'aide octroyée est convertie en part de coproduction pour le CRRAV.

♦ **Comment déposer votre dossier ?**

Vous devez adresser un dossier complet en 20 exemplaires papier ainsi qu'une fiche synthétique de présentation sous forme de fichier informatique à télécharger sur notre site. Le dossier doit être accompagné d'une lettre de demande à la Présidente du CRRAV à l'adresse suivante :

Madame la Présidente du Centre Régional de Ressources Audiovisuelles
21, rue Edgar Quinet
BP 152
59333 Tourcoing cedex

Toutefois il est conseillé, avant d'envoyer les 20 exemplaires du dossier, d'en faire parvenir un seul à la responsable du Fonds, afin de s'assurer de sa conformité.

Ce dossier doit comprendre les éléments suivants :

- **Pour les aides à l'écriture et au développement**

- . Une demande précise sur la nature et le montant de l'aide sollicitée
- . Le descriptif du projet et la stratégie de développement
- . Le devis détaillé du coût de l'écriture ou du développement
- . Pour le téléfilm, la convention d'écriture signée par le diffuseur
- . Le plan de financement prévisionnel du coût de l'écriture ou du développement
- . Une note d'intention de l'auteur
- . Une note du producteur expliquant le choix de la Région Nord-Pas de Calais comme partenaire
- . Le CV de l'auteur
- . **Le contrat d'option signé avec l'auteur**
- . Les références de la société de production

- **Pour les aides à la production**

- . Une demande précise sur la nature et le montant de l'aide sollicitée
- . Le synopsis
- . Le scénario
- . Le devis type CNC détaillé par grands postes comprenant une évaluation des dépenses en région
- . Le plan de financement prévisionnel précisant les accords déjà obtenus
- . Le contrat du diffuseur ou (dans le cas des chaînes de télévision) à défaut une lettre

- . d'engagement chiffrée
 - . Une note d'intention de réalisation
 - . Une note du producteur expliquant le choix de la Région Nord-Pas de Calais comme partenaire
 - . Le CV du réalisateur
 - . La grille d'implication territoriale mentionnant le nom des techniciens/ comédiens ou entreprises régionales impliqués, ainsi que les lettres d'engagement, contrats, ou bons de commande y afférant
 - . Les références de la société de production
- **Pour les aides au transfert sur film**
- . Une demande précise sur la nature et le montant de l'aide sollicitée
 - . Une copie du film en VHS, Béta ou DVD
 - . Le devis de l'opération
 - . Le plan de financement
 - . Au moins une lettre d'invitation formelle d'un ou plusieurs festivals de Classe A ou un contrat explicite de distribution du film en salle
 - . La grille d'implication territoriale
- **Pour les aides à la version anglaise**
- . Une demande précise sur la nature et le montant de l'aide sollicitée
 - . Une copie du film en VHS, Béta ou DVD
 - . Le devis de l'opération
 - . Le plan de financement
 - . Le contrat du diffuseur national ou international
 - . Une note détaillée sur les perspectives de diffusion à l'étranger
- . La grille d'implication territoriale

➤ **Le Comité de lecture**

Les membres du comité de lecture reçoivent les dossiers à titre confidentiel et ne doivent en aucun cas les transmettre à des personnes extérieures à ce comité.

Les projets sont sélectionnés par un Comité de lecture composé majoritairement de professionnels. Ces professionnels ont été soit élus au sein de quatre collèges constitués de producteurs, auteurs et réalisateurs ayant obtenu une aide du Fonds d'Aide à la Production au cours des trois dernières années, soit nommés par le CRRAV.

Les membres du Comité de lecture sont élus pour 2 ans non reconductibles. En cas de deux absences non excusées ils ne peuvent plus y siéger et sont remplacés par leur suppléant.

Les membres du Comité de lecture reçoivent forfaitairement une indemnité de 150 € bruts par session, pour la lecture des scénarii et leur participation aux réunions.

Un membre du Comité ayant un projet à l'ordre du jour ne participe pas à la réunion mais est remplacé par un de ses suppléants.

Seuls sont pris en compte les votes des membres présents au Comité de lecture. Les avis écrits des membres absents sont lus mais ne sont pas comptabilisés lors du vote.

Le Comité se réunit six fois par an

- trois comités de lecture documentaires composés de dix personnes
- trois comités de lecture fictions (courts métrages, téléfilms et longs métrages) composés de dix personnes.

Le quorum pour chacun est de six personnes.

Les sessions « documentaire » et « fiction » se tiennent à la même période, en avril, juillet et novembre.

Les producteurs et réalisateurs de longs métrages et téléfilms sont auditionnés pendant ½ heure par le Comité de lecture.

L'envoi de pièces complémentaires non disponibles lors du dépôt des dossiers peut être demandé par le Directeur général du CRRAV et la responsable du Fonds d'aide.

A titre exceptionnel, un projet insuffisamment abouti dans son écriture ou son développement peut être réexaminé à un Comité de lecture ultérieur si au moins la moitié des membres du Comité le décide.

Un suivi des projets aidés lors des Comités de lecture précédents sera fait début de chaque session.

Les avis favorables ou défavorables sont communiqués aux producteurs par courrier dans les quinze jours qui suivent la réunion.

Composition du Comité de Lecture

1 - Documentaire

Le Comité de lecture est composé de :

- **Présidente du Comité de lecture**, avec droit de vote – Marie-France Berthet, Présidente du CRRAV

La Présidente du comité de lecture dispose d'un vote double en cas d'égalité des suffrages

- **Personnalité es qualité**, avec droit de vote – Vincent Leclercq, Directeur général du CRRAV

- **Personnalités nommées**, avec droit de vote – 4 titulaires et 2 suppléants

Ces personnalités sont nommées par le CRRAV

Titulaires

- Serge Kestemont, producteur de Luna Blue Films (Belgique)
- Georges Marque-Bouaret, délégué général du Festival International du Grand Reportage et du Documentaire de Société
- Nathalie Verdier, chargée de programmes à Arte France
- François Taverniez, directeur des programmes de C9

Suppléants

- Hervé Le Coz, producteur
 - Esther Höffenberg, productrice de Lapsus Productions
- **Membres élus par leurs pairs, avec droit de vote** (personnes ayant été soutenues par le CRRAV au cours des 3 dernières années civiles)
- Collège « Auteurs et réalisateurs de la région »**
- Titulaire
Jean-Marc DAUPHIN
- Suppléant
Valérie WROBLEWSKI
- Collège « Auteurs et réalisateurs hors région »**
- Titulaire
Patrice NEZAN
- Suppléant
Alain MARIE
- Collège « Producteurs de la région »**
- Titulaire
Kifar Films – Dominique ROBIQUET
- Suppléant
Les Films du Nord – Arnaud DEMUYNCK
- Collège « Producteurs hors région »**
- Titulaire
Film Oblige – Marc de BAYSER
- Suppléant
Sombrero Productions – Valérie ABITA
- **Membres avec avis consultatif**
- Responsable des Fonds du CRRAV
Direction de la Culture du Conseil Régional Nord-Pas de Calais
Direction de l'Action Economique du Conseil Régional Nord-Pas de Calais
Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais
ASPAN – Association des producteurs du Nord-Pas de Calais
SAFIR – Association des auteurs réalisateurs du Nord-Pas de Calais

2 - Fiction

Le Comité de lecture est composé de :

- **Présidente du comité de lecture, avec droit de vote** – Marie-France Berthet, Présidente du CRRAV
La Présidente du comité de lecture dispose d'un vote double en cas d'égalité des suffrages
- **Personnalité es qualité, avec droit de vote** – Vincent Leclercq, Directeur général du CRRAV
- **Membres élus par leurs pairs, avec droit de vote** (personnes ayant été soutenues par le CRRAV au cours des 3 dernières années civiles)
-

Collège « Auteurs et réalisateurs de la région »

Titulaire

Gilles DEROO

Suppléant

Dominique SAMPIERO

Collège « Auteurs et réalisateurs hors région »

Titulaire

René FERET

Suppléant

Kudret GUNES

Collège « Producteurs de la région »

Titulaire

Les Films du Cyclope – Djamel SELLANI

Suppléant

Norimage Films – Gilles BONNARD

Collège « Producteurs hors région »

Titulaire

Mille et une productions – Marc IRMER

Suppléant

Artcam International – Juliette GRANDMONT

- **Personnalités nommées, avec droit de vote** – 4 titulaires et 2 suppléants

Ces personnalités sont nommées par le CRRAV

Titulaires

- Christian Carion, réalisateur
- Patricia Lasou, Présidente et Directrice artistique du Festival de Valenciennes
- Joseph Rousshop, producteur de Tarantula Belgique
- Michel Quint, écrivain et Président de L'Ecole des comédiens du Nord-Pas de Calais

Suppléants

- Hassan Legzouli, réalisateur
- Gilles Porte, réalisateur

- **Membres avec avis consultatif**

Responsable des Fonds du CRRAV

Bureau d'accueil de tournages du CRRAV

Direction de la Culture du Conseil Régional Nord-Pas de Calais

Direction de l'Action Economique du Conseil Régional du Conseil Régional Nord-Pas de Calais

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de calais

Lille Métropole Communauté Urbaine

ASPAN – association des producteurs du Nord-Pas de Calais

SAFIR- Association des auteurs réalisateurs du Nord-Pas de Calais